

PROGRAMA PAÍS

ACCIÓN FEDERAL / INCAA



Guía de actividades

Programa País

24 Festival Internacional
de Cine de Mar del Plata
7 al 15 de noviembre de 2009

24^o
FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL CINEMA DE BUENOS AIRES
DEL MAR DEL PLATA



Municipalidad del Partido
de General Pueyrredón

Instituto
Cultural  Buenos Aires
LA PROVINCIA



CINECOLOR
TI-GRUPO S.A.

Kodak
Motion Picture Film

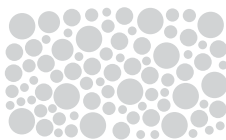


Lotería de
la Provincia

moviecity

Provincia
Seguros 





PROGRAMA PAÍS

ACCIÓN FEDERAL / INCAA

Programa País

Esta nueva edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata reedita la oportunidad de desarrollar y profundizar los vínculos con la gente de cine de todo el país. Para eso desde la Gerencia de Acción Federal del INCAA imaginamos, diseñamos e implementamos acciones coordinadas con una visión de más largo plazo, estrategia que nos gusta llamar **Programa País**.

Este Programa se articula en las secciones **Becarios e Intercambio Federal** y cada una se desarrolla con actividades específicas pero ambas estimulan la conformación de una red que permita que en cada provincia esté presente una mirada de lo nacional y que a nivel nacional esté en primer plano la diversidad del país.

¡Bienvenidas y bienvenidos! Esperamos que disfruten todos, se comprometan, se actualicen, se emocionen y se diviertan acercándose a películas y gente de cine de todo el país, de todo el mundo.

Liliana Mazure

Presidente

INCAA

El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y la Gerencia de Acción Federal del INCAA desean contribuir con este **Programa** a la participación destacada de representantes del sector audiovisual provenientes de todo el territorio argentino, en la más nutrida agenda anual de cine y arte audiovisual.

Durante el **24º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata** recibiremos a casi 600 invitados. Estudiantes y docentes de las instituciones marplatenses ligadas al espacio audiovisual. Estudiantes de cine provenientes de más de cincuenta (50) escuelas y talleres de cine de todo el país, convocados de acuerdo con un cupo, determinado a partir de criterios de selección tales como: cantidad de alumnos, gratuidad, trayectoria, producción, y otras características de las instituciones mencionadas. Gestores con responsabilidad en el área audiovisual e industrias culturales, **cinemóviles, salas espacios INCAA y festivales nacionales**, entre otras iniciativas provinciales relacionadas con el sector.

Entendemos que estos invitados son los primeros destinatarios del Festival, puesto que desde el INCAA y su **Gerencia de Acción Federal**, trabajamos junto a ellos todos los días, para fortalecer y promover nuestro cine nacional.

Esperamos que disfruten y hagan suyo este espacio pensado para todos.

Lucrecia Cardoso

Gerente de Acción Federal

INCAA

Becarios

Una sección especialmente cuidada porque sabemos que no basta con que los estudiantes de cine de diferentes localidades y provincias lleguen al Festival: tienen que vivirlo y transformarlo en experiencia. Por eso el Festival previó para estos invitados una dinámica que incluye: acceso a la sección de competencia internacional y competencia argentina y sus posteriores conferencias de prensa; acceso a proyecciones de prensa de competencia latinoamericana con retiro de entradas en boletería previo a cada función y, además, un cupo de dos entradas de todas y cualquiera de las películas programadas que pueden retirar diariamente del stand de invitados presentando la credencial. También se programaron actividades especiales como seminarios y charlas con maestros, que es una constante en este Festival y sabemos que despierta interés y promueve una participación activa. A pedido del Director Artístico del Festival tanto los becarios plenos como los acreditados a esta sección podrán aportarnos su evaluación y su mirada escribiendo comentarios que serán recepcionados en cada Institución. ¡Promete leerlos a todos!

Este año la convocatoria de becas se realizó dirigida a la siguiente lista de escuelas:

1. ENERC Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica. INCAA.
2. Centro de Investigación Cinematográfica (CIC).
3. Centro de Investigación, Experimentación y Realización en Video y Cine (CIEVYC).
4. Fundación Universidad del Cine (FUC).
5. Tea Imagen.
6. Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA).
7. Universidad del Salvador. Centro de Producción de Medios Audiovisuales.
8. Escuela de Crítica de Cine El Amante.
9. Escuela Profesional de Cinematografía de Eliseo Subiela.
10. Universidad de Belgrano.
11. Escuela Taller de Imagen y Sonido.
12. GuiónArte.
13. Escuela de Cine Documental. Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo.
14. Universidad Maimónides.
15. Universidad Abierta Interamericana (UAI) (Rosario)
16. Centro Cultural Ricardo Rojas (Universidad de Buenos Aires).
17. SICA Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina /
18. CFP Centro de Formación Profesional.
19. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Artes Combinadas.
20. Universidad de Buenos Aires. FADU. Diseño de Imagen y Sonido.
21. Taller MS/.
22. ETER. Escuela de Comunicación.
23. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – Facultad de Arte. Tandil.

24. Universidad Nacional de Lomas de Zamora - Laboratorio de Medios.
25. Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda (IDAC) animación y ficción.
26. Escuela de Cine el Mate.
27. Universidad Nacional de Lanús.
28. Universidad Nacional de La Matanza.
29. Universidad Nacional de General Sarmiento.
30. Artes Electrónicas – Universidad de Tres de Febrero (UNTREF).
31. Universidad Nacional de La Plata.
32. Centro Audiovisual de Rosario (CAR).
33. Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe.
34. Universidad Católica de Santa Fe.
35. Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario.
36. Escuela de Cinematografía y Nuevos medios /
37. Instituto Nacional Superior de Arte General Roca - (Río Negro).
38. Universidad Nacional de Entre Ríos.
39. Universidad Nacional de Jujuy (UNJU).
40. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela de Artes /
41. Departamento en Cine y TV.
42. Universidad de Villa María - (Córdoba).
43. Escuela de Comunicación Audiovisual - La Metro - (Córdoba).
44. Universidad Nacional de Catamarca.
45. Primera escuela de cine en Salta. EDURED.
46. Universidad Nacional de Tucumán (UNT).
47. Universidad Nacional de San Juan.
48. Escuela Regional de Cuyo de Cine y Video de Mendoza.
49. Universidad Nacional de Cuyo /
50. Cine Universidad
51. Universidad Nacional de Entre Ríos.
52. Escuela de cine cineclub amigos del cine de Ushuaia.
53. Universidad Nacional de La Rioja.
54. Escuela de Comunicación Social – Universidad de FASTA – Mar del Plata.
55. Escuela Séptimo Fuego – Mar del Plata.
56. Escuela de Cine Federico Fellini – Mar del Plata.
57. Instituto Bristol – Mar del Plata.
58. Alianza Francesa de Mar Del Plata.
59. Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro – Mar del Plata.

La actualización de la base de datos de las escuelas e instituciones de todo el país fue realizada con el aporte de **María de la Paz Gestoso Armagnague** y **Nicolás San Martino**.

Intercambio Federal

Sección destinada a reunir a gestores con responsabilidad en el área audiovisual de las diversas provincias con las que el INCAA desarrolla algunos de sus más importantes programas federales: **Festivales Nacionales, Cinemóviles y Espacios INCAA.** Durante tres días estarán abocados a presentar, intercambiar y reflexionar acerca de sus experiencias de gestión exitosas, sus proyectos y nuevos desafíos, los modos y fuentes de financiamiento a los que acceden y las estrategias de programación y formación de nuevos públicos que aplican.

Agenda de actividades día por día

Esta es una agenda donde anotamos actividades diseñadas especialmente para el área de **Intercambio Federal**, pueden ser también aprovechadas por otros interesados (con credencial) según la capacidad de la sala y consultando siempre con el capacitador a cargo. Esta información se complementa con la Grilla de Programación y el Catálogo Oficial.

Todos los días por la mañana a las 9 y a las 12 en los Cines Auditorium, Ambassador y Colón se proyectan las secciones en competencia. Los acreditados del Programa País ingresan con la credencial.

Son funciones que están también a la venta para el público en general. A las mismas asisten la prensa nacional e internacional, los Jurados y nosotros. Luego de cada proyección se programa una conferencia de prensa a la que podemos asistir.

Para las demás funciones del día podemos retirar hasta dos entradas por día por persona en el Stad de informes del Festival.

Siguiendo la información en la Agenda del Programa País, el Catálogo y la Grilla general, cada día podrán optar por asistir a: funciones especiales de la competitiva de largometrajes, conferencias de prensa, seminarios, capacitación, charlas con maestros, actividades especiales en el meeting point y, obviamente, cine, cine, cine.

. DOMINGO 8

11 hs. Salón B Hotel Provincial Gerencia de Acción Federal. INCAA

Apertura y bienvenida al Programa País a cargo de la Presidenta del INCAA **Liliana Mazure** y de la Gerente de Acción Federal, **Lucrecia Cardoso.**

Primera charla pública: "La experiencia de dirigir el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata". A cargo de su director **José Martínez Suárez** con participación del público.

15 hs. Salón B Hotel Provincial Programa País. Gerencia de Acción Federal. INCAA

Producir y programar festivales: las preguntas, los desafíos, los límites. La experiencia

de **Kirill Razlogov**, actualmente director del Moscow International Film Festival y de **José María Riva**, quien produjo el Festival de Toulouse y el festival Internacional de Cine Donostia - San Sebastian. Modera: **Nora Araujo**, Coordinadora del Programa País, Gerencia de Acción Federal, INCAA.

17 hs. Sala Nachman del Auditorium

Festivales Nacionales. Gerencia de Acción Federal. INCAA

Cómo preparar y presentar ante el INCAA un proyecto de festival, muestra o actividad audiovisual. Datos e información esencial. Difusión de la actividad del Departamento de Cortometrajes del INCAA. **Cecilia Hernández** y **Liliana Amate**.

Actividad diseñada para los participantes del Programa País. Sólo con Acreditación.

. LUNES 9

10 hs. Salón B Hotel Provincial

Festivales Nacionales. Gerencia de Acción Federal. INCAA

Jornada de Capacitación: Festivales Nacionales: Identificación de necesidades y problemáticas comunes. Intercambio Federal: estrategias de búsqueda de apoyos económicos y producción comercial. Cecilia Hernández y equipo Programa País. Sólo con Acreditación.

16 hs. Sala Nachman del Auditorium

Cinemóvil. Gerencia de Acción Federal. INCAA

Reunión de capacitación: Nuevo sistema de corte de entrada y registro de exhibición. Actividad diseñada para los participantes del Programa Cinemóvil a cargo de **Alejandra Frontero**. Sólo con Acreditación.

17 hs. Sala Nachman del Auditorium

Espacios INCAA. Gerencia de Acción Federal. INCAA

Reunión de capacitación: "Distribución de películas en Espacios INCAA". **Manuel Barbosa** y **Juan Pablo Zaffanella**. Actividad diseñada para los participantes del Programa País. Sólo con Acreditación.

. MARTES 10

10 hs. Sala Nachman del Auditorium

Programa País. Gerencia de Acción Federal. INCAA

Jornada de Capacitación: Difusión y comunicación de la actividad audiovisual. Herramientas y estrategias. **Adriana Amado Suárez**.

Actividad diseñada para los participantes del Programa País. Sólo con Acreditación.

15 hs. Sala Nachman del Auditorium

Espacios INCAA. Gerencia de Acción Federal. INCAA

Jornada de Capacitación: Espacios INCAA. Presentación de casos de gestión exitosa. Intercambio: estrategias de difusión de la programación y creación de nuevos públicos.

Actividad diseñada para los participantes del Programa País. Sólo con Acreditación.

. MIÉRCOLES 11

10 hs.

Despedida del primer grupo de invitados del Programa que regresa a sus lugares de origen y Entrega de Certificados de Asistencia y Participación.

12 hs. Bienvenida de los invitados del segundo turno. Jornada de Acreditaciones.

. VIERNES 13

12:30 hs. Salón B Hotel Provincial

Charla con **Ignacio Catoggio** Director del departamento de Comunicación de Presidencia del INCAA. **Salir de la invisibilidad.** Canales de comunicación para la Industria Cinematográfica Argentina: estrategias al alcance de la mano y cómo maximizar un presupuesto.

Espacios INCAA

Es un programa del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales creado en marzo 2004 con el propósito de garantizar la exhibición comercial, paso digital o menores y cortometrajes. Para ello, fue imprescindible contar con pantallas dedicadas con exclusividad al cine argentino en un momento histórico en el que las salas de cine cerraban sus puertas de manera masiva en toda la extensión del territorio y eran reemplazadas en las grandes ciudades por complejos multipantallas dedicados principalmente a proyectar producciones de cine internacional comercial. Esta situación arriesgaba a que varias de las ciudades que no eran capitales se quedaran definitivamente sin cine.

El programa, desde sus comienzos, busca recuperar y refundar de maneras nuevas la tradición cinematográfica de los argentinos: la de vivir el cine como hecho cultural y social, como arte y entretenimiento. Niñas y niños, jóvenes, adultos, ancianas y ancianos pueden hoy asistir al cine y disfrutar programaciones de calidad con las últimas realizaciones cinematográficas ficcionales y documentales argentinas y de otras latitudes por un precio bajo y beneficiarse con descuentos generados a partir de la gestión y firma de convenios federales de cooperación entre el INCAA y sindicatos, gremios y asociaciones que nuclear a un amplio espectro de trabajadores y estudiantes. Los objetivos que se propone el programa Espacios INCAA entre otros son:

- Garantizar la exhibición de las producciones cinematográficas argentinas, incluidas las de estreno comercial, paso digital o menores y cortometrajes den todo el territorio nacional.
- Recuperar el cine como un emprendimiento comercial y cultural.
- Recuperar el cine como un espacio social de esparcimiento, formación de identidad nacional, respeto por la diversidad y promoción cultural.

Salas de Espacios Incaa en todo el país

Para más datos visitá www.incaa.gov.ar

Para comunicarse con cada uno consultá en: espacios@incaa.gov.ar

- ESPACIO INCAA KM 0 - Cine Gaumont
- ESPACIO INCAA KM 2 - Cine Teatro La Máscara
- ESPACIO INCAA KM 16, Leonardo Favio - La Matanza
- ESPACIO INCAA KM 23, Graciela Borges - Almirante Brown
- ESPACIO INCAA KM 60 - La Plata
- ESPACIO INCAA KM 292 - Tapalqué
- ESPACIO INCAA KM 350 - Villa Elisa
- ESPACIO INCAA KM 470 - Paraná
- ESPACIO INCAA KM 555 - Villa Maria
- ESPACIO INCAA KM 585 - Vickuña Mackenna
- ESPACIO INCAA KM 630 - General Pico

ESPACIO INCAA KM 700 - Ciudad de las Artes - Córdoba
ESPACIO INCAA KM 725 - Unquillo
ESPACIO INCAA KM 943 - Carmen de Patagones
ESPACIO INCAA KM 1000 - Choele Choel
ESPACIO INCAA KM 1020 - Resistencia
ESPACIO INCAA KM 1100 - San Juan
ESPACIO INCAA KM 1118 - Oberá
ESPACIO INCAA KM 1173 - La Rioja
ESPACIO INCAA KM 1400 - Zapala
ESPACIO INCAA KM 1456 - Rawson
ESPACIO INCAA KM 1460 - Trelew
ESPACIO INCAA KM 1900 - Caleta Olivia
ESPACIO INCAA KM 2011 - Trevelin
ESPACIO INCAA LAT. 90° - Base Jubany - Antártida Argentina

Programa Federal Cinemóviles

En la Asamblea Federal INCAA llevada cabo en abril de 1996, los Secretarios de Cultura de los gobiernos provinciales plantearon al Instituto la necesidad de contar con equipos móviles de proyección para difundir el Cine Nacional en las localidades que no contaban con salas de cine. En 1997, se adquirieron 24 unidades móviles equipadas con sistemas de proyección para video, sonido, iluminación y pantalla. Mediante un convenio con cada uno de los responsables de las provincias en 1998 se puso en marcha este proyecto de carácter nacional y descentralizado destinado a llevar el Cine Nacional a lo largo y lo ancho de todo el país.

Los ámbitos de exhibición son tan diversos como escuelas, hospitales, bibliotecas, sociedades de fomento, plazas o cárceles y, dado que el Cine móvil se encuentra equipado con un grupo electrógeno, las proyecciones pueden realizarse en lugares donde no existe suministro de electricidad.

La fortaleza del Programa remite al logro de la integración cultural de numerosos habitantes en condiciones de desventaja social y su elevado nivel de eficacia se debe a la articulación de diferentes niveles gubernamentales: las Provincias se encargan de la programación y recorrido a realizar, atendiendo a solicitudes y necesidades, sosteniendo el Programa con los gastos de mantenimiento, operatividad, y personal afectado; el INCAA es el encargado de proveer tanto la documentación reglamentaria para la circulación de los vehículos como las películas a proyectarse.

Durante los diez años de vigencia del Programa, las Provincias han suministrado al INCAA información sobre las actividades realizadas. Sobre esta base, se ha hecho un seguimiento del Programa determinándose un alcance que va desde los 2000 hasta los 6000 espectadores mensuales por Provincia. A partir del aporte provincial y del

Instituto de Cine y Artes Audiovisuales se ha logrado sostener técnica y financieramente al Programa, potenciándose estos recursos con la integración de organismos de la sociedad civil, imprescindibles para el logro de objetivos de desarrollo cultural integral y participativo.

Considerando el desarrollo del Programa y para favorecer la continuidad del mismo, en la última Asamblea Federal INCAA, se anunció el nuevo sistema de corte de entrada y registro de exhibición para Cine móviles que se implementará en el año 2010.

Durante el 24º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata presentaremos el nuevo sistema de corte de entrada y registro de exhibición. A partir del próximo año se implementará el BOC Cinemóvil, dotando al programa de Boletos Oficiales. Esta acción, no solo tiene como objetivo registrar de manera fehaciente los espectadores del Programa sino también fomentar su formación, motivando su asistencia a las proyecciones con la posibilidad de participar con su boleto gratuito de los sorteos que realiza el Instituto. Otra innovación consiste en el registro de exhibición de los Cinemóviles, On Line, a través de la página Web del INCAA. De forma sencilla se obtendrá información diaria de las actividades de los cinemóviles.

Hay un equipo cogestionado por el INCAA en cada secretaría de cultura provincial. Para consultas diríjete a cada repartición o pedí informes a: afrontero@incaa.gov.ar

Programa Federal Festivales Nacionales

El apoyo a los festivales y semanas de cine, muestras y actividades relacionadas a la distribución cinematográfica es uno de los pilares de la gestión. Nos complace en esta ocasión, encontrarnos, en el marco del único festival latinoamericano de cine clase A, con la posibilidad de acceder a una programación internacional de difícil acceso de otro modo. En este contexto recomendamos las actividades especialmente pensadas y dirigidas a los gestores audiovisuales, ya sean públicos o privados, que producen festivales, muestras, ciclos y otros diversos tipos de actividad de difusión y distribución audiovisual. Durante el Festival desarrollaremos la presentación exhaustiva y comentada de la **Normativa para el Apoyo a Festivales Nacionales** que ponemos a su disposición en estas páginas.

Para más informes podés comunicarte por mail a: chernandez@incaa.gov.ar

Normativa para el Apoyo a Festivales Nacionales

Anexo 1

Establézcase la siguiente **CATEGORIZACION:**

1) FESTIVALES:

FESTIVALES son aquellas actividades en cuyo desarrollo principal presentan una competencia.

Pueden ser: Festivales Internacionales, Latinoamericanos, Iberoamericanos, Nacionales, Regionales, Provinciales de **LARGOMETRAJES** o **CORTOMETRAJES**.

2) MUESTRAS:

Son las aquellas que proyectan materiales audiovisuales: largometrajes, mediometrajes, cortometrajes; documentales, animación, etc. de todos los formatos (35 mm, video, DVD, etc).

Dentro de este punto se incluyen las Semanas de Cine Nacional, que es aquella que proyecta largos o cortos, exclusivamente nacionales, manteniendo una continuidad en el tiempo.

Sin competencias, pueden presentar reconocimientos especiales.

3) ACTIVIDADES ESPECIALES

Implican proyecciones de materiales audiovisuales, que por sus características específicas, no se encuadran en ninguna de las CATEGORÍAS descriptas ya se realizan en relación a acontecimientos de puntual relevancia.

En todas y cada una de las categorías, sólo será considerada por la Gerencia de Acción Federal aquella presentación que incluya en su programación un setenta por ciento (70%) de material audiovisual de realización / producción nacional o que haya abierto su convocatoria a selección de materiales al ámbito federal.

Establézcanse las siguientes **MODALIDADES DE AYUDA:**

Los proyectos a presentarse pueden solicitar al INCAA las siguientes modalidades de ayuda:

- a) **Aval:** Resolución firmada por la autoridad competente. Incluye la incorporación de la convocatoria a la actividad en la página web del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (www.incaa.gov.ar) y su difusión a través del mailing de la Gerencia de Acción Federal.
- b) **Préstamo de películas:** Se refiere a la solicitud de copias A del Departamento de Cinemateca del Instituto en carácter de préstamo, que no deberá superar las siete (7) y los trámites de autorización de proyección correrán por cuenta de los organizadores de la actividad solicitante.
- c) **Auspicio económico:** Los auspicios económicos serán destinados preferentemente a favorecer la presencia de realizadores y/o personalidades del medio nacional en las actividades, en los casos en que dicha presencia enriquezca el evento. Se autorizarán solo la compra de pasajes nacionales. Los subsidios otorgados bajo este ítem deberán ser rendidos según el INSTRUCTIVO PARA RENDICIONES DE SUBSIDIOS CON CARGO A RENDIR CUENTA.

d) Establézcanse las siguientes **CONDICIONES EN LA SOLICITUD DE AYUDA:**

Todo Festival, Muestra, Semana de Cine y Actividad Especial que solicite alguna modalidad de ayuda, deberá tener en cuenta las siguientes **CONDICIONES OBLIGATORIAS**, a saber:

Con el objetivo de *federalizar* los Festivales, Muestras y Semanas de Cine, estos deberán:

1. Entregar a la Gerencia de Acción Federal en formato DVD los materiales ganadores y por lo menos tres seleccionados en la edición anterior al pedido de colaboración –en el caso de los Festivales– incluyendo además un spot publicitario del Festival para ser programados en otros Festivales y Muestra Nacionales en la **Sección Cine Federal**.
2. Incorporar en la programación de la actividad, la **Sección Cine Federal**, que puede estar formada por una selección de material de otro festival argentino o estar implícita en toda la programación de la actividad, en cuyo caso no es necesaria la creación de la Sección como tal.
3. Incorporar el **Espacio Formativo**, que puede ser cualquier tipo de actividad pedagógica relacionada a las artes audiovisuales.
4. Los Festivales, Muestras y Actividades Especiales que soliciten cualquier tipo de ayuda deberán incluir:
 - 4.1. El logo del INCAA en todo material de promoción, prensa y difusión.
 - 4.2. El spot CINE ARGENTINO en todos los espacios de proyección, precediendo cada función. Este será provisto por la Coordinación de Festivales Nacionales en formato DVD. En caso de ser requerido la Gerencia proveerá el material de proyección en formato DVD.
 - 4.3. Banners institucionales en los espacios destinados para tal fin. Los mismos serán provistos por la Coordinación de Festivales Nacionales y deberán ser devueltos dentro de los 5 días de finalizada la actividad.
5. Calificar las películas. Para la exhibición pública de una película, esta debe estar calificada por la Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas (CAEC). Si no estuviera y se deseara exhibir en el marco de

- un Festival, Muestra y/o Semana de Cine, el organizador de la actividad debe requerir autorización al INCAA para dicha exhibición, lo que se efectúa por Resolución, asignándosele la Categoría "SOLO APTA MAYORES DE 18 AÑOS". Todo ello a fin de dar cumplimiento a la Ley 23.052 y Decretos reglamentarios.
6. Cortar BOC (Boleto Oficial Cinematográfico) aunque la actividad sea gratuita, los mismos serán provistos por la Gerencia de Acción Federal, con el asesoramiento necesario a través de la Gerencia de Fiscalización. Las actividades que estén encuadradas como festivales de largometrajes ficción deberán cortar BOC con un precio de por lo menos \$ 3.- Una vez finalizada la actividad, se deberá presentar copia de los formularios 700 mas los BOC que no hayan sido utilizados.
 7. Certificar la presentación de rendición económico-financiera ante el Departamento de Contabilidad del Instituto, del subsidio del año próximo pasado, en el caso de haber existido este.

Establézcanse el siguiente **CRONOGRAMA PARA LA PRESENTACION DE PROYECTOS:**

Con el objetivo de optimizar los recursos y facilitar la incorporación de actividades del año se establece:

PRESENTACIONES:

- a. Hasta el 15 de noviembre, los festivales realizados entre los meses de enero, febrero, marzo, abril del próximo año.
- b. Hasta el 15 de marzo, los que se desarrollen entre los meses mayo, junio, julio, agosto.
- c. Hasta el 15 de julio, para los que se desarrollen en septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

Establézcanse los siguientes **REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN:**

La Carpeta de presentación del proyecto deberá contener:

- a) Nota explicativa del proyecto y QUÉ solicita al INCAA dirigida a:
Gerencia de Acción Federal / INCAA
Coordinación de Festivales Nacionales
Sra. Cecilia Hernández
Lima N° 319
C1073AAG Buenos Aires
- b) Nota de aval o declaración de interés del organismo máximo de Cultura Provincial (Secretaría, Subsecretaría, Agencia, Instituto) en la que se realizará la actividad con fecha del año de concreción. Este ítem es obligatorio en todos los casos.
- c) Presupuesto desglosado y plan económico financiero.
- d) Plan estratégico de realización y difusión.
- e) Nómina de los responsables de las tres áreas principales del evento: Dirección / Producción / Prensa y Difusión.
- f) Antecedentes.
- g) Nota de alquiler o compromiso de préstamo de la sala o salas en las que se desarrollará la actividad.
- h) Declaraciones de interés de Instituciones públicas, privadas, ONGs (diferentes del órgano máximo de Cultura Provincial).
- i) Nomina de invitados a participar en la actividad.
- j) En caso de solicitar auspicio económico deberá incluir los siguientes datos:

Titular de la cuenta bancaria Banco Sucursal Nombre y apellido a nombre de quien esta la cuenta Número de cuenta Tipo de cuenta CBU CUIT o CUIL	Datos del titular de la cuenta: N° CUIT Razón social Domicilio Localidad Provincia Código postal Teléfono Fax E-mail
--	---
- k) Los Festivales, Muestras y Actividades Especiales que se presenten por primera vez ante el INCAA, deberán adjuntar todos los documentos solicitados ut supra de sus ediciones anteriores.
- l) Los Festivales, Muestras y Actividades Especiales que cumplieron la Normativa de 2007 podrán obviar el ítem antecedentes.
- m) Los Festivales, Muestras, Semanas y Actividades Especiales que reciban cualquier tipo de ayuda del Instituto deberán presentar, una vez finalizada la actividad, un informe detallando: balance cualitativo, cantidad de espectadores total y discriminadas por funciones y jornadas, cantidad de asistentes a las actividades paralelas, copia de los formularios 700 utilizados para el control de entradas, junto con los talonarios de BOC que no se hayan utilizado, fotografías ilustrativas en formato digital, un (1) juego de toda la folletería impresa en la que se consigne el logotipo del INCAA y carpeta de prensa.

Programa País: locaciones

Acreditación e Informes

NH Gran Hotel Provincial
Boulevard Marítimo Patricio Peralta Ramos 2502
(Locales 60, 61, 62).
Acreditaciones a partir del viernes 7 de noviembre
Horario: de 10 a 18 hs.

Durante el festival

Centro de Atención al público
de 9 a 18 hs.
En todas las salas funciona un
stand de informes.

Retiro de entradas de cine y para actividades especiales

Horario: de 9 y las 15 en el stand de Informes Boulevard Marítimo Patricio Peralta Ramos 2502

Entradas al cine: se retiran en el mismo día hasta dos por invitado.

Para actividades especiales se retiran a partir del día anterior a la fecha publicada en grilla, y en el mismo día hasta completar la capacidad de la sala. Con Credencial.

Punto de encuentro (Meeting Point)

El Punto de Encuentro (Meeting Point) funciona en el Nuevo Salón de Exposiciones NH Gran Hotel Provincial, sobre la Recova Plazoleta Almirante Brown.

El horario de funcionamiento es de 11 am a 2 am. El ingreso es exclusivo para acreditados al festival. Con Credencial.

Hoteles

Hotel Miami

Santa Fe 1677
B7600 Mar del Plata, Buenos Aires.
T: (0223) 495 2031

Hotel 27 de Octubre

9 de Julio 2877
B7600 Mar del Plata, Buenos Aires.
T: (0223) 495 5024

Charlas y Seminarios

Sala Nachman del Auditorium

Boulevard Marítimo Patricio Peralta Ramos 2280
(entrada por boletería)

Salón B Hotel Provincial

Boulevard Marítimo Patricio Peralta Ramos 2502

Salas de Proyección del Festival

Teatro Auditorium

Boulevard Marítimo 2280
T: (0223) 493-6001

Teatro Colón

Hipólito Yrigoyen 1665
T: (0223) 499-6555

Cine Ambassador

Córdoba 1673
T: (0223) 499-9200

Cines del Paseo

Diagonal Pueyrredón 3058
T: (0223) 499-9200

Autoridades del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

Presidenta

Sra. Liliana Mazure

Vicepresidenta

Sra. Carolina Silvestre

Gerencia General

Sr. Rómulo Pullol

Gerencia de Acción Federal

Sra. Lucrecia Cardoso

Gerencia de Administración

Dr. Raúl A. Seguí

Gerencia de Asuntos Internacionales

Sr. Bernardo Bergeret

Gerencia de Asuntos Jurídicos

Dr. Rolando Oreiro

Gerencia de Fiscalización

Prof. Mario Miranda

Gerencia de Fomento

Lic. Alberto Urthiague

Directora ENERC

Dra. Silvia Barales

Auditor Interno

Dr. Francisco Pestanha

PROGRAMA PAÍS
Gerencia de Acción Federal
INCAA

Coordinadora General
Nora Araujo

Relaciones Institucionales y Administración
Susana Catapano

Cinemóviles
Alejandra Frontero

Festivales Nacionales
Cecilia Hernández

Espacios INCAA
Juan Pablo Zaffanella

Ángeles asistentes de Coordinación General
Pablo Lizalde
Paola Russo

Ángeles y Equipo en Mar del Plata
Manuel Barbosa
Celina Defranco
Marina Guzmán
Haydeé Beatriz Martínez
Paula B. Mónaco
María Julia Traynor
Franco Viggiano
Carlos Perez de Villarreal
Marcelo Javier Vigna

Actualización base de datos de escuelas de cine de Argentina
Nicolás San Martino
Paz Gestoso

Diseño gráfico: www.cosgaya.com

Agradecimientos

Ana Caride, Damián Laplace, Daniel Luna, Pablo Mazzola, Jose Luis Reyes, Carolina Selzer, Lucas Vaimbrand y a todos aquellos que se sienten parte de Programa País.



Municipalidad del Partido
de General Pueyrredon



Instituto Cultural Buenos Aires
LA PROVINCIA



Lotería de
la Provincia



Provincia
Seguros



TV Pública
CANAL 13



INCAA / Gerencia de Acción Federal.

Lima 319 5to piso.

(c1073aag) Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Teléfono: 011 6779 0900 internos 120 y 252.

E-mail: acfederal@incaa.gov.ar