



DOSSIER DE PRENSA

39º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y la Municipalidad de General Pueyrredón presentan la 39^a edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Como resultado de cada año y de acuerdo con su espíritu e identidad, este evento cultural fundamental propone una vez más el encuentro entre el mundo del cine y su público.

Esta edición está dedicada a celebrar los primeros 70 años del único festival Clase A, reconocido por la FIAPF, de América Latina y a reforzar su posición como una fiesta del cine en la que se podrán disfrutar todos sus géneros y estilos, con una programación en la que hay lugar para filmes de cierto presupuesto y también para los rabiosamente independientes, para la narración tradicional y las propuestas más experimentales.

El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata fue fundado en 1954 bajo la presidencia de Juan Domingo Perón como Primera Muestra Cinematográfica y con el paso de los años se fue transformando en el más importante de América Latina. En su primera edición contó con 52 largometrajes y 49 cortos que representaban a 18 países. A partir de 1959 fue organizado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, que lo convirtió en competitivo. El festival recibió en esos años a figuras como Mary Pickford, Gilla Lollobrigida, Errol Flynn, Paul Newman, Vittorio Gassman, Jean-Paul Belmondo, Anthony Perkins, Ugo Tognazzi, Alberto Sordi, Maria Callas, Cantinflas, Catherine Deneuve, François Truffaut, Pier Paolo Pasolini, Andrzej Wajda, Jacques Tati, Toshiro Mifune, Vincent Minelli, Maximilian Schell y Ettore Scola, entre muchos otros. La última edición de esta primera etapa fue en 1970. En 1996 regresó luego de 26 años de ausencia, posicionándose como un acontecimiento artístico-cultural anual imprescindible, en los que fue plataforma de lanzamiento de muchas películas argentinas que tuvieron repercusión nacional e internacional.

Para celebrar que hoy el Festival Internacional de Mar del Plata es uno de los más antiguos en el mundo, hemos preparado un ciclo que recupera a 9 de los títulos que se proyectaron a lo largo de su historia. Y como forma de celebrar al cine argentino, hemos decidido homenajear a 3 de las películas nacionales más importantes que se estrenaron en el país en 1974.

Al igual que en años anteriores, la presente edición mantiene sus cinco competencias. La principal es la internacional, que sigue las reglas de la FIAPF, la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos. Pero además, continúan la Competencia Latinoamericana en la que participan largometrajes y cortos, la Competencia Argentina, que también incluye largometrajes y cortos, la Competencia Estados Alterados, en la que podrán verse varias producciones de cine experimental y la competencia En Tránsito, que ayudará a proyectos en desarrollo para que se

puedan terminar. Muchas otras películas participarán de Panorama, una sección destinada a exhibir buenas propuestas del cine nacional e internacional, en la que no faltan nuestros segmentos tradicionales como el dedicado a los niños, Mar de Chicos y Chicas, Hora Cero para el cine fantástico, Autoras y Autores, para cineastas destacados y Nuevas Autoras y Autores, que permite descubrir nuevas voces.

Continuando con nuestra tradición, llegarán visitas importantes en los próximos días. Jason Reitman, nominado en 4 ocasiones al Oscar por películas como *Juno* y *Amor sin escalas*, estará presente en la ceremonia de apertura que tendrá lugar el 21 de noviembre y luego presentará su nuevo film, *Saturday Night*, que participa en la Competencia Internacional. La ganadora del Goya por *Lucía y el sexo*, Paz Vega, también nos acompañará esa noche, y luego presentará su primera película como directora, *Rita*, que también protagoniza, y que representa a España en la Competencia Internacional. Del mismo país llegará también Adriana Ugarte, co-protagonista de *Julietta* de Pedro Almodóvar, quien encabeza el elenco de *El silencio* de Marcos Tremmer junto a Benjamín Vicuña, película que participa en la Competencia Latinoamericana. Asimismo, nos visitará Emma Suárez, quien compartió cartel y nominación en los Premios Europeos por ese film de Almodóvar, y quien ha ganado el Goya en 3 ocasiones. Suárez encabeza el elenco de *Desmontando un elefante*, en la que comparte cartel con Darío Grandinetti. Japón estará presente con la visita de la directora Miwa Nishikawa, quien además de presentar una retrospectiva de sus películas ofrecerá dos conferencias sobre el cine en su país. Vendrá también la directora Fernanda Valadez para presentar *Sujo*, la propuesta mexicana para el Oscar a la Mejor película en idioma extranjero y la directora israelí Sophie Artus, quien presentará en Panorama su película *Halisa*.

En esta edición se entregarán 3 Astor de Plata a la Trayectoria. Entre quienes han recibido este premio en ediciones anteriores se cuentan Juan Antonio Bayona, Adolfo Aristarain, Ricardo Darín, Pepe Soriano, Graciela Borges y Norma Aleandro.

Como parte de su homenaje a los 50 años del estreno de *La Patagonia rebelde* con una copia restaurada se le otorgará el máximo galardón del evento que cumple 70 años a su director Héctor Olivera, quien asistió a la primera edición en 1954, cuando ya había comenzado su vasta carrera detrás de las cámaras trabajando como asistente de dirección en *Pasó en mi barrio* de Mario Soffici. En esa misma década debutaría como productor en *El jefe*, la película de su gran amigo y socio Fernando Ayala con la que fundó la compañía Aries Cinematográfica, y que se proyectará como uno de los largometrajes seleccionados para celebrar las siete décadas del festival. A partir de 1968, cuando estrenó su primera película como director, la comedia *Psexoanálisis* protagonizada por Norman Briski, Olivera se convirtió en una de las voces más importantes del cine argentino con títulos como “*Las venganzas de Beto Sánchez*” (1973), con Pepe Soriano, a quién también dirigió en “*La nona*” (1979), “*Los viernes de la eternidad*” (1981) con Thelma Biral y “*No habrá más penas ni olvido*” (1983) con Federico Luppi. El ganador del Cóndor de Plata y el premio Konex, que hoy tiene 93 años, también le puso su firma a “*La noche de los lápices*” (1986), “*El caso María Soledad*” (1993) y “*Una sombra ya pronto serás*” (1994) entre muchas otras. El Astor de Plata a Olivera se entregará en la Ceremonia de Clausura el día 30 y lo recibirá de manos del presidente de la FIAPF, Luis Alberto Scalella.

El homenaje a los 50 años de “*La tregua*” de Sergio Renán, la primera película argentina en ser nominada al Oscar, incluirá la entrega del Astor de Plata a la trayectoria cinematográfica a su co-

protagonista, Ana María Picchio, quien enamoró al país con su Laura Avellaneda, la joven oficinista que le da nuevo sentido a la vida rutinaria del cincuentón Martín Santomé (Héctor Alterio). Nacida en 1946, Picchio egresó del Conservatorio Nacional de Arte Dramático y pronto debutó en el teatro con Los próximos de Carlos Gorostiza. Luego lo hizo en la televisión con la mítica telenovela ***El amor tiene cara de mujer*** y en 1969 llegó a la pantalla grande con ***Breve cielo***, una dura historia de amor de David José Kohon con la que ganó como Mejor actriz en el Festival de Moscú, obteniendo también el Cónedor de Plata. Picchio se sumó al elenco de Las grandes novelas que Renán dirigía en Canal 7 y allí participó de la adaptación del libro de Mario Benedetti que luego fue la base de la versión para la pantalla grande. Desde entonces, ha tenido una presencia constante en cine, televisión y teatro, destacándose en su filmografía Sentimental, otra vez para Renán, Martín (Hache) de Adolfo Aristarain, Chechela, una chica de barrio de Bebé Kamin, por la que volvió a ganar el Cónedor, y Tangos: el exilio de Gardel de Fernando Solanas. La actriz ya ha recibido el premio Konex y el Cónedor de Plata a la Trayectoria. Picchio recibirá el Astor de Plata el lunes 25 en la proyección de homenaje a La tregua de manos de su compañero de reparto en esa película, Luis Brandoni.

El tercer Astor de Plata es para Pablo Helman, quien tras concluir los efectos visuales de la ambiciosa adaptación cinematográfica del musical ***Wicked***, dirigida por Jon M. Chu, regresará a su Argentina natal para recibir el premio. Helman, que ha sido nominado en 3 ocasiones al Oscar, a los Mejores efectos visuales en 2003 por Star Wars: Episodio II: el ataque de los clones, que dirigió George Lucas, en 2006 por La guerra de los mundos que dirigió Steven Spielberg y en 2020 por El irlandés que dirigió Martin Scorsese, lleva casi tres décadas trabajando para Industrial Light and Magic, la empresa líder en su rubro fundada por Lucas en 1975 y que hoy es parte de The Walt Disney Company.

Originario de Buenos Aires, Pablo tuvo su primer encuentro con el éxito en Argentina siendo muy joven como baterista de Los Moros, grupo con el que grabó tres álbumes y obtuvo un disco de oro. Se marchó poco después a Estados Unidos para estudiar composición en UCLA y a través de la música fue encontrando un camino que lo llevó a involucrarse en el mundo de los efectos visuales cuando recién comenzaban a transformar el cine. Ha trabajado repetidas veces para Spielberg, para quien también hizo los efectos visuales de ***Los Fabelman, Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal y Munich***, así como con Scorsese, con quien colaboró recientemente en ***Los asesinos de la luna, Silencio*** y rejuveneciendo a Robert DeNiro en ***El irlandés***. También trabajó para David Fincher en Mank y Peter Weir en ***Capitán de mar y guerra: la costa más lejana del mundo***. Entre sus créditos figuran los efectos visuales de ***La momia, Tortugas Ninja, Battleship, The Last Airbender, The Spiderwick Chronicles, Jarhead, The Bourne Supremacy y Terminator 3: Rise of the Machines***, entre muchos otros.

Durante su visita al Festival de Mar del Plata, Helman presentará una proyección especial de Wicked, cuya segunda parte llegará a los cines en 2025. Al día siguiente se realizará una masterclass abierta al público. La entrega del Astor de Plata se realizará en la ceremonia de clausura, y recibirá el premio de manos de un viejo amigo, el legendario Litto Nebbia.

Los Premios ASTOR PIAZZOLLA, otorgados en las Competencias oficiales del Festival así como otras distinciones, reconocen la excelencia en diversas áreas del cine. Entre los galardones más destacados se encuentran el Premio ASTOR PIAZZOLLA al Mejor Largometraje en la Competencia Internacional, el Premio ASTOR PIAZZOLLA a la Mejor Dirección y a la Mejor Interpretación, así

como el Premio ASTOR PIAZZOLLA al Mejor Guión. También se otorgan el Premio Especial del Jurado y el Premio del Público, ambos en la misma competencia. En la Competencia Latinoamericana, se premian el Mejor Largometraje y el Mejor Cortometraje, agregándose este año por primera vez el premio de la plataforma PELIPLAT al mejor Corto, por MIL QUINIENTOS Dólares (USD 1500.-). Además, en la Competencia Argentina de Largometrajes, se reconocen el Mejor Largo, la Mejor Dirección (con el Premio José Martínez Suárez), se entrega el Premio de postproducción de Alta Definición Argentina y el ASTOR al Mejor Cortometraje. Por otro lado, en la Competencia Estados Alterados, el Premio ASTOR PIAZZOLLA a la Mejor Película destaca a las obras más innovadoras, y en la Competencia En Tránsito, el que resulte premiado como el Mejor Proyecto, recibirá también el Premio Cinecolor Argentina de post producción y el Premio El Cono del Silencio de post producción de sonido, incentivando la evolución de los proyectos cinematográficos en distintas fases de desarrollo. La lista de premios se completa con los Independientes, otorgados este año por las siguientes asociaciones: PREMIO SIGNIS - Asociación Católica Mundial para la Comunicación (Mejor Película de la Competencia Internacional); PREMIO ACCA - Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina (a la Mejor Película Argentina de todas las Competencias); el PREMIO RECAM - Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR (al Mejor Cortometraje Mercosureño) y el PREMIO FNA - Fondo Nacional de las Artes (al Mejor Cortometraje de la Competencia Argentina).

El INSTITUTO, gracias al auspicio de Banco de Galicia - Fondos FIMA, otorgará diversos premios en efectivo con el fin de reconocer y fomentar la producción cinematográfica en distintos ámbitos. El Premio a la MEJOR PELÍCULA en COMPETENCIA LATINOAMERICANA” será de CINCO MILLONES de PESOS (\$ 5.000.000), con el objetivo de apoyar la distribución regional de la película. Además, el MEJOR LARGOMETRAJE ARGENTINO recibirá una recompensa de CINCO MILLONES de PESOS (\$ 5.000.000), destacando lo mejor del cine nacional. El Premio a la “MEJOR PELÍCULA EN TRÁNSITO” otorgará CUATRO MILLONES de PESOS(\$ 4.000.000) al ganador, en reconocimiento a proyectos en desarrollo. Finalmente, el MEJOR CORTOMETRAJE EN COMPETENCIA ARGENTINA será premiado con UN MILLÓN (\$ 1.000.000) de PESOS, incentivando la creación de obras más cortas dentro del panorama cinematográfico argentino.

Contamos este año con un sólido grupo de jurados en el que se destacan representantes de muchas disciplinas vinculadas al séptimo arte. Nos acompañan **Angie Cepeda, Samuel Maoz, Varvara Hovhannisyan, Mercedes Alfonsín, Rubén Peralta Rigaud, Lucía Sapena, Gonzalo Calzada, Guillermo Courau, Soledad San Julián, Juan Pablo Russo, Alberto Ponce, Ramiro Navarro, Fernando Brenner, Guillermina Rosales, Alejandro Sammaritano, Miguel Monforte y Eva Padró.**

La película de apertura es **Emilia Pérez** de Jacques Audiard, con Karla Sofía Gascón, Zoe Saldaña, Selena Gómez, Adriana Paz y Edgar Ramírez. El drama musical, que representa a Francia en la competencia por el Oscar, viene de ganar dos premios en Cannes, el de Mejor actriz, repartido entre sus 4 protagonistas, y el del jurado para Audiard, y además se ha consolidado como uno de los favoritos para la inminente carrera por el Oscar.

La película de clausura es la española **Puntos suspensivos**, un thriller dirigido por David Marqués, nominado al Goya por el guión de Campeones. En el film, el multipremiado Diego Peretti, quien estará en persona presentando la película, interpreta a un famoso escritor que se ha encerrado en

un lugar secreto para escribir su nueva novela. Su paz es interrumpida cuando llega hasta allí un supuesto periodista a cargo de Jose Coronado (*Vivir sin permiso*) que puede o no tener secretas intenciones. El elenco se completa con la mexicana Cecilia Suárez y Georgina Amorós (*Elite*).

Por primera vez en su historia, el festival tendrá un país invitado: Japón. Nishikawa presentará en persona una retrospectiva en la que se proyectarán la multipremiada ***Dear Doctor*** de 2009 y su más reciente trabajo, ***Under the Open Sky*** de 2020. También habrá una retrospectiva del legendario realizador Sadao Yamanaka, en la que podrán verse ***Nezumikozu Jirochi*** de 1933, ***Sazen Tange and the Pot Worth a Million Ryo*** de 1935, ***Priest of Darkness*** de 1936 y ***Humanidad y globos de papel*** de 1937. La programación de cine japonés también incluye a la candidata de ese país al Oscar a la Mejor película extranjera, ***Cloud*** de Kiyoshi Kurosawa, ***All the Long Nights*** de Sho Miyake y ***Ghost Killer*** de Kensuke Sonomura, que participa de la sección Hora Cero. Asimismo, habrá un ciclo dedicado al director armenio Sergei Parajanov en el que se proyectarán 3 películas suyas, ***Sombras del pasado***, que ganó dos premios en el Festival de Mar del Plata de 1965, ***El color de la granada*** de 1969 y ***La leyenda de la fortaleza de Suram*** de 1985. Asimismo, se podrá ver un documental sobre su obra, ***"I Will Revenge this World with Love"*** S. Parajanov, que tendrá su premiere latinoamericana en la ciudad balnearia.

El cine argentino también tendrá su cuota de homenajes y retrospectivas. Tres películas estrenadas en 1974 volverán a proyectarse, comenzando por ***La tregua*** de Sergio Renán, la primera de nuestra cinematografía que compitió por un Oscar a la Mejor película extranjera, la que será presentada por su protagonista, Ana María Picchio. Asimismo se estrenará una copia restaurada de la icónica ***La patagonia Rebelde*** de Héctor Olivera, con la presencia del director y podrá verse nuevamente ***Boquitas pintadas*** de Leopoldo Torre Nilsson, de cuyo nacimiento se celebran 100 años. El legendario director contará con un ciclo de homenajes en el que también se proyectará ***Martín Fierro***, ***El santo de la espada*** y la película de su hijo, Pablo Torre, el documental ***Mi padre y yo***.

En la retrospectiva que celebra los 70 años del festival se volverán a proyectar títulos que pasaron por Mar del Plata y luego tuvieron una importante trayectoria nacional e internacional se verán ***El jefe*** de Fernando Ayala (1958), ***Los venerables todos*** (1963), en lo que además será un homenaje al recientemente fallecido Manuel Antin, que contará con la presencia de una de las protagonistas de la película, Fernanda Mistral, así como de la hija del realizador, María Marta Antin. ***Buenos Aires viceversa*** de Alejandro Agresti (1996), ***Pizza, birra y faso*** de Israel Adrián Caetano y Bruno Stagnaro (1997) y ***Cuando acecha la maldad*** de Demián Rugna (2023). Además podrán verse 4 películas francesas que pasaron por Mar del Plata: ***Al azar, Baltasar*** de Robert Bresson (1966), ***Lancelot del Lago*** de Robert Bresson (1974), ***Los paraguas de Cherburgo*** de Jacques Demy (1963) y ***Zazie en el metro*** de Louis Malle (1960).

En Panorama, la programación es vasta. ***Megalópolis***, la película que Francis Ford Coppola soñó durante cuatro décadas podrá verse por primera vez en Argentina con una proyección para 1000 personas en el Auditorium y luego tendrá otras dos funciones. El film cuenta en su elenco con Adam Driver, Aubrey Plaza, Giancarlo Esposito y Jon Voight. También podrá verse ***Sing Sing*** de Greg Kwedar, protagonizada por el nominado al Oscar Colman Domingo. Las propuestas provenientes de Estados Unidos, en su gran mayoría del cine independiente, también incluyen a la comedia ***Between the Temples*** de Nathan Silver, con Jason Schwartzmann y Carol Kane, el drama deportivo ***Unstoppable*** de William Goldenberg, la nueva película de Jennifer López en la que también trabajan

Shawn Hatosy y Bobby Cannavale, así como ***Un hombre diferente*** de Aaron Schimberg, un drama sobre la identidad protagonizado por Sebastian Stan junto al actor británico Adam Pearson.

La abundante programación del ciclo España en Movimiento suma a ***Volveréis*** de Jonás Trueba, ***Desmontando un elefante*** de Aitor Echeverría, ***Tratamos demasiado bien a las mujeres*** de Clara Bilbao, con Antonio de la Torre, Carmen Machi y Luis Tosar, ***La casa de Álex Montoya***, con Diego Verdaguer, ***Lo carga el diablo*** de Guillermo Polo, con Antonia San Juan, ***Los Tortuga*** de Belén Fuentes, con Antonia Zegers, ***¿Quien quiere casarse con un astronauta?*** de David Matamoros, con Raúl Tejón, ***Valenciana*** de Jordi Nuñez, con Conchi Espejo y Ángela Cervantes y los documentales ***Mariposas negras*** de David Baute y ***La fugida*** de Josep Morell, Guillem Sánchez y Marc M. Sarrado.

Además de ***Emilia Pérez*** que compite por Francia, ***Cloud*** por Japón y ***Sujo*** por México, otras 3 películas que aspiran al Oscar son parte de la programación. Estas son ***The Seed of the Sacred Fig*** del iraní Mohammad Rasoulof, que va por Alemania, ***Vermiglio*** de Maura Delpero, quien ganó la competencia argentina en el Festival de Mar del Plata de 2019, y que este año busca una nominación para Italia y la producción animada ***Flow***, que representará a Bélgica.

Del cine francés se podrá ver ***Le deuxième acte*** de Quentin Dupieux, con Léa Seydoux, Vincent Lindon y Louis Garrel y ***Un ours dans le Jura*** de Franck Dubosc, con Laure Calamy, del checo ***Endless Summer Nights*** de Kaveh Daneshmand, del lituano ***Toxic***, ganadora en Locarno y del inglés ***The Outrun*** de Nora Fingscheidt, con Saoirse Ronan. También estará presente ***The Return*** de Umberto Pasolini, con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Ángela Molina.

No faltará el cine asiático. De India se podrá ver ***All We Imagine As Light*** de Payal Kapadia Dear ***Jassi*** de Tarsem y ***Logout*** de Amil Golani, y de Malasia ***To Kill a Mongolian Horse*** de Xiaoxuan Jiang. El Líbano participará con el documental ***We are Inside*** de Farah Kassem, que compite en Estados Alterados y de Israel también llegarán ***Halisa*** de Sophie Artus, ***Hemda*** (Bliss) de Shemi Zarhin y ***Of Dogs and Men*** de Dani Rosenberg. Corea del Sur estará presente con ***By the Stream*** de Hong Sang-soo y ***The Tenants*** de Yoon Eunkyoung.

Por fuera de la competencia latinoamericana se exhibirán las brasileñas ***Inexplicável*** de Fabricio Bittar y ***Ainda Não é Amanhã*** de Milena Times.

A los 15 largometrajes nacionales que fueron seleccionados para competir se suman otros 7 que forman parte del Panorama argentino y estos son: ***Reflejado*** de Juan Baldana, ***Por tu bien*** de Axel Monsú, ***Hasta que la muerte nos separe*** de Lucas Ríos, ***Entre reinas*** de Male Fainsod y Tomás Morelli, ***La imagen santa*** de Pablo Montilau, ***Desentierros. Los libros que no heredamos***, de María Julia Blanco y ***Mauricio Wainrot: entre bambalinas*** de Teresa Constantini. Otros dos documentales argentinos se proyectarán en la sección BSO, ***Lalo*** de Alejandro Clancy, sobre Lalo Schiffrin y ***El agujerito*** de Ana Hayzus y Leandro Elljall.

El festival también mantendrá sus secciones Mar de Chicos y Chicas y Hora Cero. En la primera podrá verse la mencionada ***Flow***, película animada de Gints Zibalodis que ha ganado premios en Annecy, Guadalajara, Melbourne y Atenas, así como ***That Christmas*** de Simon Otto, con guion de Richard Curtis y Peter Souter. La segunda está integrada por la producción paraguaya No entres de

Hugo Cardoso, las mencionada ***Ghost Killer*** y ***The Tenants*** y las estadounidenses ***Canina*** de Marielle Heller, con una espectacular interpretación de la nominada 6 veces al Oscar Amy Adams y el documental ***Chain Reactions*** de Alexandre O.Philippe.

La 39^a edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata agradece y se enorgullece por el fundamental apoyo brindado por instituciones, compañías distribuidoras, entes privados y públicos que han brindado su aporte para la construcción de la presente edición. Un trabajo mancomunado imposible de llevar adelante sin el esfuerzo del equipo propio y el aporte de la Embajada de Japón, el Centro Cultural de España en Buenos Aires de la Embajada de España; el Instituto Francés en Argentina de la Embajada de Francia; el Instituto Goethe, la Embajada de Italia y el Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires; la Embajada de Israel, la Embajada de Corea y el Centro Cultural Coreano; la Embajada de Armenia, la Embajada de Portugal y la Embajada de Brasil. El Festival agradece a las compañías y empresas que gentilmente han colaborado con la programación: Walt Disney Studios Motion Pictures Argentina, Netflix, Sony, UIP Argentina, Warner Bros. Pictures Argentina, Universal Pictures, Prime Video e Impacto Cine.

El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, único de la región reconocido por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos (FIAPF) como Clase A, es organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y el Ente Municipal de Turismo de la Municipio de General Pueyrredón.

ESTRUCTURA DEL DOSSIER

01 COMPETENCIAS

02 PANORAMA

- Autoras y Autores
- Nuevas Autoras - Nuevos Autores
- España en Movimiento
- Panorama Argentino
- Mar de Chicas y Chicos
- Banda Sonora Original (BSO)
- Hora Cero
- Rescates y Homenajes

03 FOCOS Y RETROSPECTIVAS

- Miwa Nishikawa

04 TRIBUTOS Y HOMENAJES

- 50 años
- Mar del Plata celebra 70 años
- Tributo a Leopoldo Torre Nilsson
- Tributo a Sergei Parajanov
- Tributo a Sadao Yamanaka
- Homenaje a Manuel Antin

Homenaje a Jorge Rivera López

05 PROYECCIONES ESPECIALES

06 ACTIVIDADES ESPECIALES

CHARLAS CON MAESTRAS Y MAESTROS

Miwa Nishikawa

Pablo Helman

Paneles y Mesas Redondas

07 JURADOS DE PREMIOS INDEPENDIENTES

08 ENTRADAS / TICKETS

09 CINES

10 AGRADECIMIENTOS

11 Más info: REDES, WEB, ETC

PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA INTERNACIONAL

Jurado: Angie Cepeda (actriz, Colombia), Samuel Maoz (director, Israel), Karen Avetisyan (directora artística del festival Golden Apricot, Armenia), Mercedes Alfonsín (directora de arte, Argentina), Rubén Peralta Rigaud (periodista, República Dominicana).

Aïcha de Mehdi M. Barsaoui - Túnez, Francia, Italia, Arabia Saudita, Qatar - 2024

Au bord du monde / At the Edge of the World de Guérin van de Vorst, Sophie Muselle - Bélgica - 2024

Cabaret Total de Roy Assaf - Israel, Kosovo - 2024

Cónclave / Conclave de Edward Berger - Reino Unido - Estados Unidos - 2024

El casero / The House Sitter de Matías Lucchesi - Argentina, Uruguay - 2024

La quinta / The Cottage de Silvina Schnicer - Argentina, Brasil, Chile, España - 2024 -

Rita de Paz Vega - España - 2024

Saturday Night de Jason Reitman - Estados Unidos - 2024

The Most Precious of Cargoes / La plus précieuse des marchandises de Michel Hazanavicius - Francia - Bélgica - 2024

There Was, There Was Not de Emily Mkrtchian - Armenia, Estados Unidos - 2024 -

Un dolor real / A Real Pain de Jesse Eisenberg - Estados Unidos, Polonia - 2024

Una historia de amor y guerra / A History of Love and War de Santiago Mohar Volkow – México - 2024

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Jurado: Lucía Sapena (periodista, Paraguay), **Gonzalo Calzada** (director, Argentina), **Alberto Ponce** (editor, Argentina).

COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE LARGOMETRAJES

1978 de Nicolás Onetti, Luciano Onetti - Argentina - 2024

A procura de Martina / Martina's Search de Márcia Faria - Brasil, Uruguay - 2024

Adiós Madrid / Goodbye Madrid de Diego Corsini - España, Argentina - 2024

Brown de Ricardo Aguilar, Manolito Rodríguez - Panamá, Cuba, Colombia - 2024

El ladrón de perros / The Dog Thief de Vinko Tomičić Salinas - Bolivia, Chile, México, Francia, Ecuador, Italia - 2024

El silencio de Marcos Tremmer / The Silence of Marcos Tremmer de Miguel García de la Calera - República Dominicana, España, Uruguay, Chile - 2024

La cocina de Alonso Ruizpalacios - México, Estados Unidos - 2023

Un mundo para mí / Newborn de Alejandro Zuno - México - 2024

COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE CORTOMETRAJES

25° 45' 32" de Dahet Castro - México - 2024

Futuro / Future de Amanda Cots Martínez, Ángel Suárez Avila - Cuba, España - 2024

Nido de cocodrilo / Crocodile Nest de Jazmin Rojas Forero - Colombia, Alemania - 2024

Nostalgia de un corazón (aún) vivo / Nostalgia of a (Still) Alive Heart de Diego Gaxiola - México - 2023

Quando aqui / When Here de André Novais Oliveira - Brasil - 2024

COMPETENCIA ARGENTINA

Jurado: Soledad San Julián (directora, Argentina), **Juan Pablo Russo** (periodista, Argentina), **Guillermo Courau** (periodista, Argentina).

COMPETENCIA ARGENTINA DE LARGOMETRAJES

Adulto / Adult de Mariano González - Argentina - 2024

Buenas noches / Good Night de Matías Szulanski - Argentina - 2024

Después del final / After the End de Pablo César - Argentina - 2024

El Ariston / The Ariston de Gerardo Panero - Argentina - 2024

La llegada del hijo / Surfacing de Cecilia Atán, Valeria Pivato - Argentina, España - 2024

Lágrimas de fuego / Tears of Fire de Gabriel Grieco - Argentina - 2024

No corre el viento de Matías Malet - Argentina, México - 2023

Retratos del apocalipsis / Portraits of the Apocalypse de Nicanor Loreti, Fabián Forte, Luca Castello - Argentina - 2024

Romeo y Ofelia de Gustavo Postiglione - Argentina - 2024

Vinchuca / Kissing Bug de Luis Zorraquin - Argentina - 2024

COMPETENCIA ARGENTINA DE CORTOMETRAJES

Bailamos para no estar muertos de Lucía Benavente - Argentina - 2024

Compost de Matías Sinay, Augusto Sinay - Argentina - 2024

Donostiako zuhaitzik handiena / The Tallest Tree of Donostia de Alex del Río - Argentina, España - 2023

El ascenso y caída de Zara Zilverstein / The Rise and Fall of Zara Zilverstein de Brian Kazez - Argentina, Francia, Estados Unidos, España - 2024

El obituario incompleto / The Incomplete Obituary de Jésica Aran, Francisco Matiozzi Molinas - Argentina - 2024

Para siempre es ahora / Forever is Now de Karina Grinstein - Argentina - 2024

Todo nuevo / Everything Brand New de Guillermmina Pico - Argentina - 2024

Todos los futuros / All the Futures de Bárbara Cerro - Argentina, Francia - 2024

COMPETENCIA ESTADOS ALTERADOS

Jurado: **Ramiro Navarro** (productor, Argentina), **Fernando Brenner** (periodista, Argentina), **Guillermmina Rosales** (productora, Argentina).

A Fidai Film de Kamal Aljafari - Palestina, Alemania, Qatar, Brasil, Francia - 2024

Jizai de Maiko Endo - Japón - 2024

No Exorcism Film de Komtouch Napattaloong - Tailandia - 2024

Nuestra sombra / Our Own Shadow de Agustina Sánchez Gavier - Alemania, Argentina - 2024

Peaches Goes Bananas de Marie Losier - Francia, Bélgica - 2024

Potenciais à Deriva / Adrift Potentials de Leonardo Pirondi - Brasil, Estados Unidos - 2024

The Human Hibernation de Anna Cornudella - España - 2024

COMPETENCIA EN TRÁNSITO / WORK IN PROGRESS (WIP)

Jurado: **Alejandro Sammaritano** (presidente de Núcleo, Argentina), **Miguel Monforte** (historiador de cine, Argentina), **Eva Padró** (productora, España).

76 89 23 de Federico Benoit - Argentina

Cuatro estrellas / Four Stars de Pablo Stigliani - Argentina

Lo que trajo la tormenta / Brought with the Storm de Miguel de Zuviría - Argentina

Plesiosuarios vivos / Living Plesiosaurs de Magrio González, Iris Serrano - Argentina

Quinografía / Quinography de Mariano Donoso, Federico Cardone - Argentina, España

Sigilo / Sigil de Gabriela Vidal - Argentina

PANORAMA

AUTORAS Y AUTORES

All the Long Nights / Yoake no Subete de Sho Miyake - Japón - 2024
All We Imagine as Light de Payal Kapadia - Francia, India, Países Bajos, Luxemburgo - 2024
Between the Temples de Nathan Silver - Estados Unidos - 2024
Bliss (Hemda) de Shemi Zarhin - Israel - 2024
By the Stream / Suyoocheon de Hong Sangsoo - Corea del Sur - 2024
Cloud de Kiyoshi Kurosawa - Japón - 2024
Dear Jassi de Tarsem Singh Dhandwar - India, Canadá - 2023
Inexplicável de Fabrício Bittar - Brasil - 2024
Le Deuxième Acte / The Second Act de Quentin Dupieux - Francia - 2024
Megalópolis / Megalopolis de Francis Ford Coppola - Estados Unidos - 2024
Of Dogs and Men / Al Klavim Veanashim de Dani Rosenberg - Israel, Italia - 2024
Sujo de Astrid Rondero, Fernanda Valadez - México Francia, Estados Unidos - 2024
The Outrun de Nora Fingscheidt - Reino Unido, Alemania - 2024
The Return de Uberto Pasolini - Italia, Reino Unido - 2024
The Seed of the Sacred Fig / Daneh Anjeer Moghadas de Mohammad Rasoulof - Francia, Alemania - 2024
Un hombre diferente / A Different Man de Aaron Schimberg - Estados Unidos - 2024
Wicked de Jon M. Chu - Estados Unidos - 2024

NUEVAS AUTORAS - NUEVOS AUTORES

Ainda não é amanhã / Not Tomorrow Yet de Milena Times - Brasil - 2024
Endless Summer Syndrome / Le syndrome de l'été sans fin de Kaveh Daneshmand - República Checa, Francia - 2023
Halisa de Sophie Artus - Israel - 2024
Logout de Amit Golani - India - 2024
My Eyes de Angela How - Australia, México - 2023
Sing Sing de Greg Kwedar - Estados Unidos - 2023
To Kill a Mongolian Horse de Xiaoxuan Jiang - Malasia, Hong Kong, Corea del Sur, Japón, Arabia Saudita, Tailandia, Estados Unidos - 2024
Toxic / Akipleša de Saulė Bliuvaitė - Lituania - 2024
Un Ours dans le Jura / How to Make a Killing de Franck Dubosc - Francia - 2024
Unstoppable de William Goldenberg - Estados Unidos - 2024
Vermiglio de Maura Delpero - Italia, Francia, Bélgica - 2024
We Are Inside / Nahnu Fil Dakhel de Farah Kassem - Líbano, Qatar, Dinamarca - 2024

ESPAÑA EN MOVIMIENTO

¿Quién quiere casarse con un astronauta? / Who Wants to Marry an Astronaut? de David Matamoros - España, Argentina, Brasil - 2024

Desmontando un elefante / Dismantling an Elephant de Aitor Echeverría - España, Francia - 2024

La casa de Álex Montoya - España - 2024

La fugida / The Escape de Josep Morell, Guillem Sánchez, Marc M. Sarrado - España - 2024

Lo carga el diablo / Devil Dog Road de Guillermo Polo - España - 2024

Los Tortuga / The Exiles de Belén Funes - España, Chile - 2024

Mariposas negras / Black Butterflies de David Baute - España, Panamá - 2024

Tratamos demasiado bien a las mujeres / We Treat Women Too Well de Clara Bilbao - España, Francia - 2023

Valenciana de Jordi Núñez - España - 2024

Volveréis / The Other Way Around de Jonás Trueba - España - 2024

PANORAMA ARGENTINO

Desentierros. Los libros que no heredamos / Unearthing. The Books We Didn't Inherit de María Julia Blanco - Argentina - 2024

Entre reinas / Among Queens de Male Fainsod, Tomás Morelli - Argentina - 2024

Habitantes / Inhabitants de Lucía Rivera López - Argentina - 2022

Hasta que la muerte nos separe / Till Death Do Us Part de Lucas Ríos - Argentina - 2024

La imagen santa / The Holy Image de Pablo Montllau - Argentina - 2024

Por tu bien / For Your Sake de Axel Monsú - Argentina - 2024

Reflejado / Reflected de Juan Baldana - Argentina - 2024

Wainrot, tras bambalinas / Wainrot, in the Wings de Teresa Costantini - Argentina - 2024

MAR DE CHICAS Y CHICOS

Flow de Gints Zilbalodis - Letonia, Bélgica, Francia - 2024 - 83'

That Christmas de Simon Otto - Reino Unido - 2024 - 91'

BANDA SONORA ORIGINAL (BSO)

El Agujerito / El Agujerito: For the Record de Ana Hayzus, Leandro Eljall Qüesta - Argentina - 2024

Lalo de Alejandro Clancy - Argentina - 2024

HORA CERO

Canina / Nightbitch - Estados Unidos - 2024

Chain Reactions de Alexandre O. Philippe - Estados Unidos - 2024

Ghost Killer de Kensuke Sonomura - Japón - 2024

No entres / Do Not Enter de Hugo Cardozo - Paraguay, Argentina - 2024

The Tenants de Eunkyoung Yoon - Corea del Sur - 2023

FOCO MIWA NISHIKAWA

Miwa Nishikawa se ha consolidado como una de las voces más relevantes del cine japonés contemporáneo. Influenciada por el maestro Hirokazu Kore-eda, ha dirigido 6 largometrajes y 2 cortos exhibidos tanto en Japón como en celebrados festivales internacionales. Como parte del programa que honra a Japón y a su cine como país invitado, se proyectarán dos de los largometrajes de la notable realizadora, que vendrá especialmente a la Argentina para presentarlos y además ofrecer dos clases maestras en las que se explayará sobre su visión y el lugar que hoy ocupa la mujer en la cinematografía japonesa.

Dear Doctor de Miwa Nishikawa - Japón - 2009

Under the Open Sky / Subarashikisekai de Miwa Nishikawa - Japón - 2021

Este ciclo es posible gracias a la colaboración de la Embajada de Japón en Argentina

HOMENAJES Y RESCATES

50 AÑOS

En 1974, el cine argentino vivió un momento clave con el estreno de tres películas emblemáticas: *Boquitas pintadas*, *La Patagonia rebelde* y *La tregua*. Más que éxitos de taquilla, estas obras reflejan el pulso emocional y político de Argentina, capturando pasiones, luchas y desencuentros que aún resuenan en nuestra cultura. Celebrar su 50° aniversario es honrar a una generación que llevó el cine local al mundo. *La tregua*, nominada al Oscar, rompió fronteras al mostrar que las historias argentinas podían conectar globalmente. *La Patagonia rebelde*, restaurada hoy en 4K por Video Mercury bajo Aries Cinematográfica, revive sus paisajes épicos y la lucha social que le valió el Oso de Plata en Berlín, destacando el cine argentino en la escena internacional. Por último, *Boquitas pintadas*, que también forma parte del homenaje a Leopoldo Torre Nilsson, explora el amor y el desengaño, y nos sumerge en la complejidad de las relaciones humanas.

Boquitas pintadas / Heartbreak Tango de Leopoldo Torre Nilsson - Argentina - 1974

La Patagonia rebelde / Rebellion in Patagonia de Héctor Olivera - Argentina - 1974

La tregua / The Truce de Sergio Renán - Argentina - 1974

MAR DEL PLATA CELEBRA 70 AÑOS

Este año celebramos los 70 años del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, un hito en la historia del cine latinoamericano y un punto de encuentro esencial para cineastas, críticos y amantes del séptimo arte. Fundado en 1954, el festival se ha consolidado como un faro de diversidad cultural, promoviendo el cine independiente y brindando una plataforma a voces emergentes y consagradas. No hay mejor forma de conmemorar este aniversario que reponiendo grandes éxitos que pasaron por Mar del Plata, en una selección que incluye tanto películas argentinas como francesas, exhibidas desde 1958, con ***El jefe***, uno de los primeros trabajos de Fernando Ayala, con el que ganó el premio

a la Mejor película en castellano en el festival, hasta el año pasado, cuando la obra maestra de Demian Rugna, **Cuando acecha la maldad**, ya empezaba a hacer olas en un camino repleto de éxitos y premios.

Al azar, Baltasar / Au hasard, Balthasar de Robert Bresson - Francia, Suecia - 1966

Buenos Aires viceversa / Buenos Aires Vice Verse de Alejandro Agresti - Argentina, Países Bajos - 1996

Cuando acecha la maldad / When Evil Lurks de Demián Rugna - Argentina - 2023

El jefe de Fernando Ayala - Argentina - 1958

Lancelot del Lago / Lancelot du Lac de Robert Bresson - Francia, Italia - 1974

Los paraguas de Cherburgo / Les parapluies de Cherbourg de Jacques Demy - Francia, Alemania - 1963

Los venerables todos de Manuel Antin - Argentina - 1962

Pizza, birra, faso / Pizza, Beer and Cigarettes de Israel Adrián Caetano, Bruno Stagnaro - Argentina - 1998

Zazie en el metro / Zazie dans le métro de Louis Malle - Francia - 1960

Esta sección es posible gracias a la colaboración de la Embajada de Francia en Argentina.

TRIBUTO A LEOPOLDO TORRE NILSSON

El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata celebra el centenario de Leopoldo Torre Nilsson, una figura esencial del cine argentino y latinoamericano. En colaboración con Beatriz Guido, reveló en su cine los dilemas morales y psicológicos de la sociedad argentina, abordando con profundidad temas de deseo, represión y conflicto interior. Su estilo personal e innovador lo convirtió en un referente para nuevas generaciones, inspirando a directores como Leonardo Favio. Este tributo resalta la vigencia de su obra y la capacidad de su cine para resonar, con su atemporalidad y complejidad, en una cultura que sigue interrogándose a través de sus imágenes y relatos.

El santo de la espada de Leopoldo Torre Nilsson - Argentina - 1970

Martín Fierro de Leopoldo Torre Nilsson - Argentina - 1968

Mi padre y yo de Pablo Torre - Argentina - 2024

TRIBUTO A SERGEI PARAJANOV

Este año celebramos el centenario del nacimiento de Sergei Parajanov, un cineasta que rompió moldes y dejó una huella indeleble en el arte cinematográfico. Nacido en 1924 en Tiflis, Parajanov fusionó lo visual con lo poético, creando obras que trascienden el tiempo y la cultura. A lo largo de su vida, enfrentó adversidades, incluidos encarcelamientos por sus ideas y estilo de vida. Sin embargo, su pasión por el cine nunca amainó. Presentamos tres de sus películas más emblemáticas:

El color de la granada / The Color of Pomegranates de Sergei Parajanov - Unión Soviética - 1968

La leyenda de la fortaleza de Suram / The Legend of Suram Fortress de Sergei Parajanov -

Unión Soviética - 1985

Sombras del pasado / Shadows of the Forgotten Ancestors de Sergei Parajanov - Unión Soviética - 1965

"I will revenge this world with LOVE" S.Parajanov de Zara Jian - Armenia, Francia - 2024

Este ciclo es posible gracias a la colaboración de la Embajada de Armenia en Argentina y el Festival Golden Apricot de Yereván.

TRIBUTO A SADAO YAMANAKA

Las películas de Sadao Yamanaka (1909-1938) reflejan el potencial del cine japonés para explorar la complejidad humana. Su filmografía, que incluye *The Million Ryo Pot*, *Priest of Darkness* y *Humanity and Paper Balloons*, lo sitúa entre los grandes directores como Ozu y Mizoguchi. Comenzó su carrera como asistente de dirección y se consolidó como figura clave en el desarrollo del jidaigeki, un género centrado en la historia de Japón, especialmente en el período Edo. A lo largo de su carrera, dirigió 26 películas, dejando un legado que influenció a cineastas como Kurosawa. Su obra culminó con *Humanity and Paper Balloons* (1937), estrenada el mismo día en que fue reclutado por el ejército japonés, marcando un final trágico de una carrera prometedora.

Humanity and Paper Balloons / Ninja kami fusen de Sadao Yamanaka - Japón - 1937 '

Priest of Darkness / Kochiyama Soshun de Sadao Yamanaka - Japón - 1936

The Million Ryo Pot / Tange Sazen Yowa: Hyakuman Ryō no Tsubo de Sadao Yamanaka - Japón - 1935

Nezumikozō Jirokichi: A Manga Film Dedicated to Sadao Yamanaka / Yamanaka Sadao ni Sasageru Manga Eiga Nezumikozō Jirokichi de Rintarō - Japón, Francia - 2023

Este ciclo es posible gracias a la colaboración de la Embajada de Japón en Argentina.

HOMENAJE A MANUEL ANTIN

Manuel Antin no fue solamente un director de gran renombre que dedicó su vida a la creación y promoción del cine argentino, sino una figura clave en la formación de nuevos talentos a través de su labor como fundador y rector de la Universidad del Cine, institución que presidió hasta su muerte a los 98 años. Por eso desde el Festival quisimos despedirlo volviendo a proyectar una de sus películas más emblemáticas, *Los venerables todos*, en cuya proyección estará presente una de sus protagonistas, Fernanda Mistral, y también la hija del gran director.

HOMENAJE A JORGE RIVERA LÓPEZ

Desde que en 1958 debutó en el cine de la mano de Carlos F. Boscosque en *Pobres habrá siempre*, Jorge Rivera López tuvo una presencia constante en el cine y la televisión, con una carrera que incluye títulos como *Tres veces Ana* de David José Kohon, *Los jóvenes viejos* y *Pajarito Gómez* de Rodolfo Kuhn, *La fiaca* de Fernando Ayala y *Of Love and Shadows* de Betty Kaplan. Pero además, Rivera López fue secretario general y presidente de la Asociación Argentina de Actores y como tal, tuvo que proteger a muchos de sus compañeros de persecuciones, prohibiciones y exilios durante la última dictadura militar. Para recordar a quien no hace mucho

nos dejó a los 94 años proyectaremos su último trabajo para el cine, el corto *Habitantes*, dirigido por su nieta Lucía Rivera López, seguido de *La Patagonia rebelde* de Héctor Olivera, en la que encarnó a Edward Mathews.

RESCATES: MARÍA BAREA y MARTA RODRÍGUEZ

La restauración de filmes en América Latina trasciende lo técnico, es un acto de resistencia cultural que preserva la memoria y expande narrativas poco exploradas, especialmente las de cineastas mujeres. Estas obras no solo reivindican relatos, sino que también invitan a profundizar el vínculo con un cine que incorpora enfoques colectivos y feministas. Tal es el caso de la colombiana Marta Rodríguez y la peruana María Barea, quienes, aunque operan en contextos distintos, comparten una época en la que sus obras resonaron en la lucha por los derechos de las mujeres.

Antuca de María Barea - Perú - 1992

Porque quería estudiar / Because I Wanted to Study de María Barea - Perú - 1989

Amor, mujeres y flores / Love, Women and Flowers de Marta Rodríguez, Jorge Silva - Colombia - 1989

100 AÑOS DE LOS NIBELUNGOS (CINE + MÚSICA)

En 1924, Fritz Lang marcó un antes y un después en el cine mudo con *Los Nibelungos*, compuesta por *La muerte de Sigfrido* y *La venganza de Krimilda*. Estas películas, inspiradas en la mitología germánica, no solo anticiparon el tono épico y trágico que luego veríamos en *Metrópolis* (1927) y *M* (1931), sino que también reflejaron las tensiones sociales y políticas que se cernían sobre Alemania en la antesala de la Segunda Guerra Mundial. La monumental puesta en escena, los innovadores efectos especiales y la profunda exploración de temas como la traición y el destino, hacen de *Los Nibelungos* una obra clave del expresionismo alemán. Con motivo de su centenario, ambas partes serán proyectadas con música en vivo, interpretada por el maestro José María Ulla (música original y piano), acompañado por las voces de Victoria Cicchitti y Paula San Martín. Esta experiencia sensorial única revive el espíritu titánico de la obra de Lang, permitiendo al público redescubrir estos clásicos en toda su grandeza visual y su poderosa carga simbólica.

Die Nibelungen: Siegfried de Fritz Lang - Alemania - 1924

Die Nibelungen: Kriemhilds Rache / Die Nibelungen: Kriemhild's Revenge de Fritz Lang - Alemania - 1924

Este ciclo es posible gracias a la colaboración del Instituto Goethe en Argentina.

PROYECCIONES ESPECIALES

En septiembre de 2017, 8 años después de haber ganado el León de Oro en el Festival de Venecia con su segunda película, **Líbano**, el director israelí Samuel Maoz regresó con su siguiente largometraje, **Foxtrot**, para repetir la proeza gracias al espectacular trabajo de su protagonista, Lior Ashkenazi, llevándose esta vez el Gran Premio del Jurado. La participación de

Maoz como integrante del jurado internacional de esta edición ha sido una excelente excusa para recuperar para el público argentino a esta verdadera joya del cine.

Foxtrot de Samuel Maoz - Israel, Alemania, Francia, Suiza - 2017

Esta proyección es posible gracias a la colaboración de la Embajada de Israel en Argentina.

ACTIVIDADES ESPECIALES

Paisajes en el Cine Contemporáneo Japonés: Diálogo con Miwa Nishikawa

Día: Viernes 22/11

Hora: 18 hs

Lugar: Teatro Colón

Participante: Srta. Miwa Nishikawa

Moderador: Lucía Dellacha

Mujeres en el Cine Contemporáneo Japonés: Diálogo con Miwa Nishikawa

Día: Sábado 23/11

Hora: 18 hs

Lugar: Teatro Colón

Participante: Srta. Miwa Nishikawa

Moderador: Lucía Dellacha

Panel PELIPLAT “El arte de la crítica cinematográfica. Tres generaciones en diálogo”

Día: Sa 23

Hora: 14 hs

Lugar: ESPACIO CHAUVIN

Moderador: Federica Cafferata

Panel PELIPLAT “Del guión a la pantalla: Conversaciones sobre la realización de cortos y largos”

Día: Dom 24

Hora: 11 hs

Lugar: ESPACIO CHAUVIN

Moderador: Federica Cafferata

Presentación Cadena GLOBO

Día: Lu 25

Hora: 14 hs

Lugar: Espacio CHAUVIN

Participantes: Pilar Minguez, Felipe Aguiar y William Hinestrosa

Presentación PARQUES NACIONALES FILM COMMISSION

Día: Lu 25

Hora: 16 hs

Lugar: Espacio CHAUVIN
Participantes: Cristian Larsen y Emilio Lafferriere

Presentación “MAR DEL PLATA: un lugar todas las historias”

Día: Mar 26
Hora: 11 hs
Lugar: CHAUVIN
Participantes: Walter Gregoracci, Director General de Economía del Conocimiento, Secretaría de Desarrollo Local e Inversiones de MGP.
Franco Luchina Director de Integración Público Privada, Sec. Desarrollo Local e Inversiones
Moderador: Pablo Poli, Coordinador del Programa de Desarrollo y Promoción de la Industria Audiovisual

Encuentro cine de género

Día: Mar 26
Hora: 18 hs (a confirmar)
Lugar: CHAUVIN
Participantes: Demián Rugna, Fabián Forte
Moderador: Gabriel Lerman

CHARLA "Los orígenes del cine en Mar del Plata. De la feria de atracciones a la primera película local".

Día: Mie 27
Hora: 16 HS
Lugar: CHAUVIN
Participantes: MIGUEL MONFORTE
Moderador: María José Majo Garufi

Master Class de Pablo Helman

Día: 29 de noviembre
Hora: 18 hs
Lugar: Teatro Colón
Participante: Pablo Helman.

FUNCIONES INSTITUCIONALES

Historias Breves 22. Programa 1 de cortos

Como dos extraños de Damián Martínez

Bendecido de Gabriela Tello D'Elia

Zona gris de Laura Juárez

Anticuerpo de Sofía Chizzini, Ludmila Rogel

La temporada de María Ulrich

Eco y reverberancia de Fernanda Taleb

Historias Breves 23. Programa 2 de cortos

Viudo de Bonzo Villegas

Felipe de Melina Andrea Dulci

El desentierro de Ezequiel Forte Rodríguez

Mamá: membrillo, dolor y sangre de Ana Clara Bustelo

La Nena de Josefina Lens

Donde revientan las luciérnagas de Miguel Ángel Papalini

8° Muestra ENERC de cortos

El viejo remanso de Ramona Córdoba / Sede Patagonia

Tierra yerma de Ramiro Mercado / Sede Cuyo

Cautivo de Julián Camezzama / Sede AMBA

Las fauces del ruido de Guido Devoto / Sede Rosario

Maridaje de Loana Pagani / Sede AMBA

Los martes, informática de Matías Joaquín Minotti / Sede AMBA

El soldado y el Diablo de Araceli Aguirre / Sede NOA

JURADOS DE PREMIOS INDEPENDIENTES

PREMIO SIGNIS - Asociación Católica Mundial para la Comunicación.

Mejor película de la competencia internacional.

Jurados: **Lidia Greco, Mario Marchioli, Teresa Teramo**

PREMIO ACCA - Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina.

Mejor película argentina de todas las competencias

Jurados: **Mariano Casas Di Nardo, Guillermo Colantonio, María del Carmen Tomsic**

PREMIO RECAM - Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR.

Mejor cortometraje mercosureño

Jurado RECAM

PREMIO FNA - Fondo Nacional de las Artes.

Mejor cortometraje de la competencia argentina

Jurado: **Miguel Pereira**

ENTRADAS / TICKETS

Las entradas para las diversas funciones del festival están disponibles a precios accesibles y se pueden adquirir tanto de manera online como en las boleterías de cada sala. La Entrada General en las Salas Aldrey tiene un costo de \$4000, se puede comprar a través de la venta online y en las boleterías de los Cines del Paseo Aldrey. En tanto, la Entrada General en la Sala Astor Piazzola / Auditorium tiene un precio de \$3000, y se encuentra a la venta online o en las boleterías del Auditorium. Para quienes deseen asistir a las proyecciones en la Sala Chauvin Centro de Creación, la Entrada General tiene un valor de \$2500, se pueden adquirir en línea o directamente en las boleterías del Centro de Creación. En el caso del Teatro Colón, las entradas son gratuitas, disponibles en la boletería del teatro hasta agotar la capacidad. Además, todas las entradas se pueden adquirir a través de la web oficial del evento: mardelplatafilmfest.com.

CINES

El **Teatro Auditorium**, ubicado en **Bldv. Marítimo Peralta Ramos 2280**, albergará diversas actividades, incluyendo funciones en su emblemática **Sala Astor Piazzolla**. Por su parte, el **Teatro Colón**, situado en **Hipólito Yrigoyen 1665**, será otro de los espacios destacados del festival. Las proyecciones también tendrán lugar en los **Cines Paseo Aldrey**, ubicados en **Alberti 2115**, ofreciendo una variada selección de películas. Además, el **Espacio Chauvin**, situado en **San Luis 2849**, funcionará como meeting point para los asistentes, y su **sala de cine** será el escenario de las funciones dedicadas al cine francés.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos la colaboración de Gabriel Giandinoto, Jorge Gurvich, Elvi Cano, Gabriel Salcedo, Alex Chionetti, Ana Matonte, Claudia Soria, Antonio Gimenez-Palazón, Gabriela Licht, Ramzy Malouki, Hichem Benkhamsa, María Gowland, Alex Zito, Juan Vera, Juan Pablo Rincón, Tomás Ripoll Brandoni, Carlos Manuel Gómez, Mónica Lozano, Rolando Pardo, Guadalupe Lucero y Fernanda Ramondo, Luis Scalella.

Más info:

mardelplatafilmfest.com

[FB: @mardelplatafilmfestival](https://www.facebook.com/mardelplatafilmfestival)

[TW: @MarDelPlataFF](https://twitter.com/MarDelPlataFF)

[IG: @mardelplataff](https://www.instagram.com/mardelplataff)

[YT: MarDelPlataFilmFestival](https://www.youtube.com/c/MarDelPlataFilmFestival)

[TikTok: @MarDelPlataFF](https://www.tiktok.com/@MarDelPlataFF)

[#39MarDelPlataFF](#)

INCAA

I: [@incaa_argentina](https://www.instagram.com/incaa_argentina)

T: [@INCAA_Argentina](https://www.twitter.com/INCAA_Argentina)

F: [@INCAA.Argentina](https://www.facebook.com/INCAA.Argentina)

Mar del Plata International Film Festival — Lima 319 — Buenos Aires, Argentina
www.mardelplatafilmfestival.com