

Dos organizaciones al servicio de la cinematografía

**NUESTRO PRIMER PLAN DE
PRODUCCION:**

"YO QUIERO VIVIR CONTIGO"

Coproducción Argentina — Alemana

con:

SUSSANE CRAMER

y

ALBERTO DE MENDOZA

y

la colaboración especial de

GLORIA GUZMAN

ENRIQUE SERRANO

DRINGUE FARIAS

Color — SuperVisión

Libro: Amorin y Masia

Adaptación: Roberto Taboada

Dirección: CARLOS RINALDI

Es una producción ANZUOLA — BEDOYA

Comienzo del rodaje: 3º decena de marzo

"HE NACIDO EN BUENOS AIRES"

elenco:

MARIO FORTUNA

GILDA LOUSEK

ENZO VIENA

Maris Luisa Robledo

Santiago Arrieta

Ignacio Quiroz

Alberto Arguibay

y un gran elenco

Libro: Rodolfo Taboada

Dirección: FRANCISCO MUGICA

Es una producción: BEDOYA — ANZUOLA

Comienzo del rodaje: 3º decena de marzo

**NUESTRA PRIMER
SELECCION 1959**

"LAS TIERRAS BLANCAS"

con: Hugo del Carril

Ricardo Trigo

Raul del Valle

Dirección Hugo del Carril

"SISSI EMPERATRIZ"

(Agfacolor)

con: Romy Schneider — Karlheinz Bohm

"LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE"

con Vittorio Gassman — Toto — Marcelo

Mastroianni — Memmo Carotenuto

"LA FAMILIA TRAPP EN AMERICA"

(Eastmancolor)

con: Ruth Leuwerik — Hans Holt

"ANNA DE BROOKLYN"

(Technirama

— Technicolor)

con: Gina Lollobrigida — Vittorio de Sica

Amedeo Nazzari — Dalé Robertson

"LA PARISIEN"

(Technicolor)

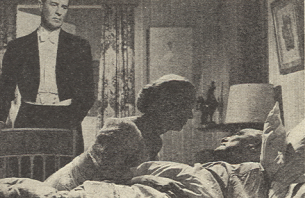
con

Brigitte Bardot — Charles Boyer Henri Vidal

"UNA AMERICANA EN ITALIA"

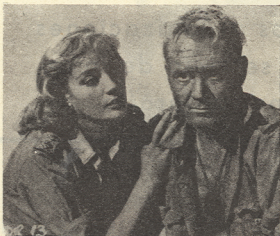
Technirama — Technicolor

con: Diana Dors — Vittorio Gassman



Gunnar Fischer, Ingrid Thulin y Víctor Sjöström en la película sueca "Cuando huye el día"

Jhon Mills en "Brindis para un espía", película inglesa



David Kossoff y Alfie Bass, en el corto metraje "El abrigo a la medida",

Una escena de "La vida por delante" con nuestra compatriota Ana María Gual y Fernando Gómez, film español



Representa al cine argentino la película "EL JEEF" dirigida por Fernando Ayala.

PROGRAMA

PAIS	OCEAN REX
ESTADOS UNIDOS	YO Y EL CORONEL — Danny Kaye - Curt Jürgens - Director: Peter Glenville.
FRANCIA	DEBILES MUJERES — Mylene Demongeot, Jacqueline Sassard - Director: Michel Boisrond.
ITALIA	LA BAILARINA Y EL BUEN DIOS — Victorio de Sica, Vera Cekova - Director: Antonio Leonviola.
ALEMANIA	AL ANGEL SUCIO — Peter von Eyck, Corny Collins - Director: Alfred Vohrer.
INGLATERRA	LA ULTIMA NOCHE DEL TITANIC — Kenneth More - Director: Roy Baker.
AUSTRIA	
SUECIA	CUANDO HUYE EL DIA — Víctor Sjöström, Ingrid Thulin - Director: Ingmar Bergman.
CHECOSLOVAQUIA	
HUNGRIA	LA FLOR DE HIERRO —
JAPON	VACACIONES EN TOKIO —
NORUEGA	
POLONIA	
RUSIA	EL IDIOTA — Yulia Borisova, Raisa Maximova - Director Iván Píriev.
YUGOSLAVIA	
GRECIA	
DINAMARCA	
MEXICO	LA EDAD DE LA TENTACION — Gastón Santos, Mapita Cortés - Director: Alejandro Galindo.
ESPAÑA	
ESTADOS UNIDOS	MARTES DE CARNAVAL — Pat Boone, Christine Carere - Director: Edmund Goulding.
INGLATERRA	
YUGOSLAVIA	H-8 — Djurdja Glazer, Ivezic Mija Oremovic - Director: Nikola Tanhofer.
"	UNICA SALIDA —
SUECIA	
HUNGRIA	LA CASA DE LAS ROCAS — Margit Bara, Janos Corbe - Director: Károly Makk.
CHINA	
RUSIA	
POLONIA	EVA QUIERE DORMIR — Bárbara Kwiatkowska, Stanislaw Mikulski - Director: Tadeus Chmielewski.
JAPON	
MEXICO	
ESPAÑA	

A B O N O

FUERA DE ABONO

DEL FESTIVAL

GRAN NOGARO

GRAN MAR

ROJO ATARDECER — Deborah Kerr, Yul Brynner - Director: **Anatole Litvak.**

LA QUE NO QUERÍA MORIR — Susan Hayward, Simón Oakland - Director: **Robert Wise.**

MI TIQ HULOT — Jacques Tati, Jean Pierre Zola - Director: **Jacques Tati.**

LA LEY — Gina Lollobrigida, Marcello Mastroiani - Director: **Roger Vadland.**

EL DESAFIO — José Suárez, Rosana Schiaffino - Director: **Francesco Rosi.**

ROSEMARIE ENTRE LOS HOMBRES — Nadia Tiller, Peter Van Eyck.

CUANDO COMIENZA EL DÍA — Ruth Lerner, Christian Wolff.

YO FUI EL DOBLE DE MONTGOMERY — John Mills, Cecil Parker - Director: **John Guillermin.**

ORDEN PARA MATAR — Eddie Albert, Raúl Massie - Director: **Antony Asquith.**

MI QUERIDA BESTIA —

EL BATALLON NEGRO — Jaroslav Maes Frantisek Peterka - Director: **Vladimir Cech.**

EL ESPEJO DE LA VIDA —

HEROICA — Bárbara Polomska, W. Dzielowski - Director: **Andrey Munk.**

EL TRONO DE SANGRE —

IDENTADO — Bozena Kurowska, Grazyna Staniewska - Director: **Jerzy Passendor.**

EL CAMINO LARGO DE UN AÑO — Silvana Pampanini, Eleonora Rossi Drago, Massimo Girotti - Director: **Giuseppe de Santis.**

LA HIJA DEL CAPITAN — Oleg Strizhenov, Sergei Lukianov - Director: **V. Kaplunovski.**

LA LAGUNA DEL DESEO — Sonia Zoides, Geroges Fauntas - Director: **Georges A. Zervos.**

EL ANGEL NEGRO — Hass Christensen, Helle Wirkner.

LA VIDA POR DELANTE — Analía Gadé, F. Fernán Gómez - Director: **F. Fernán Gómez.**

EL VIENTO NO SABE LEER —

BRINDIS PARA UN ESPÍA — Jhon Mills, Silvia Syms - Director: **J. Lee Thompson.**
NO TE VUELVAS HIJO — Bert Setlar, Lila Andrés - Director: **Branco Bauer.**

CONFESION DE PECADORES — Eva Dahlbeck, Harriet Andersson - Director: **Ingmar Bergman.**

SACRIFICIO DE AÑO NUEVO — Hsiang Lin, Pai Yang - Director: **Sang Hu.**

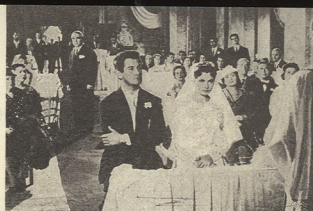
IVAN EL TERRIBLE — 2da. parte.

ALAS CARMESI —

RAICES — Alicia del Lago, Miguel Angel Negrón - Director: **Benito Alazraki.**

VIVA EL AMOR — Silvia Pinal, Christiane Martel - Director: **Mauricio de la Serna.**

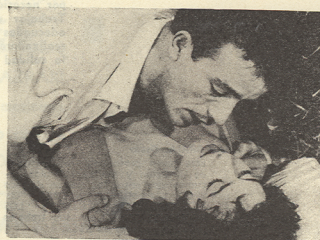
DISTRITO QUINTO



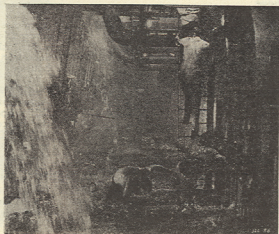
Rosana Schiaffino y José Suárez en "El desafío", coproducción italo-española



Rosana Schiaffino y Andrey Katsenelenbaum en "El desafío", realización polaca



Sonia Zoides en una escena de "La laguna del deseo"



Espectacular escena de "La última noche del Titanic", película inglesa.

N. de la R. — La premura del tiempo, la distancia de muchos países, no permitieron, al cierre de esta edición, ofrecer un panorama más completo al lector.

El cine mexicano representado en el
Festival Cinematográfico Internacional
de Mar del Plata-1959 con:

"LA EDAD DE LA TENTACION" ■

dirigida por ALEJANDRO GALINDO
con GASTON SANTOS – MAPYTA CORTES
y ALFONSO MEJIA de intérpretes
Fotografía: RAUL MARTINEZ SOLARES

■ **"FELICIDAD"**

dirigida por ALFONSO CORONA BLAKE
con GLORIA LOZANO - ELSA CARDENAS
y CARLOS LOPEZ MOCTEZUMA
en **EASTMANCOLOR** y **MEXISCOPE**

y en calidad de INVITADA

"RAICES" ■

dirigida por BENITO ALAZRAKI
e interpreta por el propio pueblo mexicano
y basada en cuatro cuentos
de FRANCISCO ROJAS GONZALEZ

**Y ESTAS TRES PRODUCCIONES MEXICANAS
LLEVAN EL RESPALDO DEL SELLO:**

AYACUCHO 537



TELEFONO 45-0759

cortos que serán exhibidos en el festival

CORTOS ARGENTINOS

"EL CUADERNO"

Dirección: Dino Minniti
Libro: César Jaimes y Dino Minniti
Fotografía: Milo Deretich
Música: César Jaimes

"LOS PEQUEÑOS SERES"

Dirección: Oscar Baigorria y Jorge Michel
Argumento: Jorge Michel
Asistente: Guillermo Induni
Música compaginada sobre cuartetos de Bela Bartok.

"UN PEQUEÑO MUNDO"

Dirección: Osías Wilenski
Fotografía: Oscar Matarrese
Asistente: Luis A. Bellaba
Compaginación: Rosalino Caterbetti

"HOMBRECITOS"

Dirección: Alejandro Saderman
Fotografía: Anatole Saderman
Libro: Enrique Wernicke
Música: Mario Davidovsky
Producción: Carlos Obedman

CORTO SELECCIONADO OFICIALMENTE PARA SER EXHIBIDO EN EL FESTIVAL

"TORRES AGÜERO, en color"

Dirección: Enrique Dawi
Fotografía: Ignacio Souto
Música: Mario Davidovsky
Producción: Ciclo Films

"RITMO DE TANGO"

Dirección: Simón Feldman
Fotografía: Vicente Cosentino
Asistente: Héctor Franzini

"CONTRACAMPO"

Libro: Manuel Antin
Intérprete: Betto Gianola
Fotografía: Derlis Beccaglia
Música: Adolfo Morpurgo
Música concreta: Tirso de Olazábal
Producción: Manuel Antin y Rodolfo Kuhn
Montaje y dirección: Rodolfo Kuhn

"A TODOS LOS HOMBRES"

Dirección: M. Zipilivan
Fotografía: Ignacio Souto
Recitado: Inda Ledesma
Poema: Juan Hocman

"GAMBARTES"

Dirección: Simón Feldman
Fotografía: Adelqui Camusso
Asistente: Héctor Franzini

"PLAZA MAYO"

Dirección: Alejandro Saderman
Asistente: Luis A. Bellaba
Producción: Hugo Maximilián

"EL TRANSITO"

Dirección: Luis A. Bellaba
Libro: F. Martínez Estrada
Fotografía: Adolfo Vizzini
Música: Alfredo Andrés

"EPISODIO"

Dirección: Osías Wilenski
Fotografía: Ricardo Younis
Asistente: Luis A. Bellaba.

El corto metraje en el festival

1956... 1957... 1958... tres años de producción, y en tan poco tiempo muchas películas hechas, premios internacionales ganados y comentarios muy favorables en la prensa de todo el mundo.

Este es el saldo de los Realizadores de Corto Metraje Argentinos que han trabajado por necesidad de expresar... por necesidad de crear... por auténtica vocación... Trabajar de esta manera a costa de grandes sacrificios económicos y sin posibilidades adecuadas de divulgación, significa realmente que hay toda una generación de realizadores jóvenes inquietos y significa que apenas creadas las condiciones necesarias, la calidad y cantidad de films cortos irá en sucesivo aumento.

quien es quien

BAIGORRIA, Oscar

Este joven profesional fué asistente de dirección y realizó películas documentales entre las que se destaca "POR UN MUNDO MEJOR", "LA MONTAÑA DE LADRILLO", y "LOS PEQUEÑOS SERES" son sus trabajos en corto metraje de 1958.

BELLABA, Luis Angel

A la edad de 21 años realiza "EN TRANSITO", su primer intento serio en cine. Es periodista y asistente de dirección de muchas de las películas de corto metraje.

DAWI, Enrique

Músico y pintor se vuelca por fin al cine. Su primer film "LLEGO EL CIRCO", mereció el 2º premio de la Dirección de Espectáculos Públicos en 1956. En 1957, participa con "Cachivache" en el festival de Bruselas. En 1958 filma 3 películas: "EL RESCATE", corto metraje para niños; "LA RIBERA", en color sobre el puerto de Rosario y "TORRES AGÜERO", también en color.

FELDMAN, Simón

Después de estudiar en París Feldman vuelve a la Argentina donde filma "UN TEATRO INDEPENDIENTE" en 16 mm. Posteriormente filma "300 MILLONES" sobre una obra de Roberto Arlt; "GAMBARTES" en color para la Dirección General de

Cultura y "RITMO DE TANGO". Aparte de esto su largo metraje en 16 mm. "EL NEGOCION" tiene éxito y comienza a filmarlo en 35 mm. Actualmente es presidente de la Asociación de Realizadores de Corto Metraje de Buenos Aires.

KUHN, Rodolfo (delegado al festival de Mar del Plata)

A los 15 años obtiene su primer premio en el Cine Club Argentino con "DELIRIO". Estudia en el Instituto de Film Technique en Nueva York y a su regreso produce programas de T.V. y filma "SINFONIA EN NO BEMOL" que obtiene un premio en el Festival de la Feria Internacional de Bruselas de 1958 e invitación a los festivales de San Sebastián, Mannheim, París y Oberhausen.

MICHEL, Jorge

Argumentista de "LLEGO EL CIRCO", hace su primera experiencia de dirección junto a Baigorria en "LOS PEQUEÑOS SERES" dejando entrever excelentes condiciones y posibilidades.

MUNNITI, Dino

Después de obtener una beca se inicia en cine en 1940 en Italia (Cinecittà) de donde vuelve en 1944. Desde 1949 filma en la Argentina.

Es cameraman, después director de fotografía y luego argumentista en largo metraje. En 1956 filma "El barrilete" en color y Cinemascope. Su último film es "El cuaderno" donde usa actores no profesionales con éxito.

SADERMAN, Alejandro

Después de abandonar su carrera de arquitectura se dedica de lleno al cine. En 1952 es invitado al Festival de Punta del Este donde lleva su película "FIGARI". "VOCACION" su primer trabajo en 35 mm. obtiene un 2º premio de la Dirección General de Espectáculos Públicos en 1956. Sus últimos trabajos fueron "CAROLINA", "HOMBRECITOS" y "PLAZA MAYO".

WILENSKI, Osías

Eminente pianista, divide su actividad artística entre la música y el cine. Su "Comentario" es seleccionado para el Festival de Bruselas. En "VALS DE ARENSKI" se presenta en su faz musical y cinematográfica. Sus últimos trabajos son "EPISODIO" y "UN PEQUEÑO MUNDO".

ZIPILIVAN, M.

Médico psiquiatra. Lo atrae el cine y "A TODOS LOS HOMBRES" es su primer intento. Sentido plástico y sensibilidad hacen pensar que tendrá aún mucho que decir.