



**NUESTRO PRIMER PLAN DE PRODUCCION:**

**"YO QUIERO VIVIR CONTIGO"**

Coproducción Argentina — Alemana

con:

SUSSANE CRAMER

ALBERTO DE MENDOZA

y

la colaboración especial de

GLORIA GUZMAN

ENRIQUE SERRANO

DRINGUE FARIAS

Color — SuperVisión

Libro: Amorín y Masia

Adaptación: Roberto Taboada

Dirección: CARLOS RINALDI

Es una producción ANZUOLA — BEDOYA

Comienzo del rodaje: 3º decena de marzo

**"HE NACIDO EN BUENOS AIRES"**

elenco:

MARIO FORTUNA

GILDA LOUSEK

ENZO VIENA

Maris Luisa Robledo

Santiago Arrieta

Ignacio Quiroz

Alberto Arguibay

y un gran elenco

Libro: Rodolfo Taboada

Dirección: FRANCISCO MUGICA

Es una producción: BEDOYA — ANZUOLA

Comienzo del rodaje: 3º decena de marzo

## Dos organizaciones al servicio de la cinematografía

**NUESTRA PRIMER  
SELECCIÓN 1959**

**"LAS TIERRAS BLANCAS"**

con: Hugo del Carril

Ricardo Trigo

Raul del Valle

Dirección Hugo del Carril

**"SISSI EMPERATRIZ"**

(Agfacolor)

con: Romy Schneider — Karlheinz Bohm

**"LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE"**

con Vittorio Gassman — Toto — Marcelo Mastroianni — Memmo Carotenuto

**"LA FAMILIA TRAPP EN AMERICA"**

(Eastmancolor)

con: Ruth Leuwerik — Hans Holt

**"ANNA DE BROOKLYN"**

(Technirama

— Technicolor)

con: Gina Lollobrigida — Vittorio de Sica

Amedeo Nazzari — Dale Robertson

**"LA PARISIEN"**

(Technicolor)

con

Brigitte Bardot — Charles Boyer Henri Vidal

**"UNA AMERICANA EN ITALIA"**

Technirama — Technicolor

con: Diana Dors — Vittorio Gassman



Gunnar Fischer, Ingrid Thulin y Victor Sjöström en la película sueca "Cuando huye el día"



Jhon Mills en "Bridies para un espia", película inglesa



David Kossoff y Alfie Bass, en el corto metraje "El abrigo a la medida",



Una escena de "La vida por delante" con nuestro compañero Anetra Godí y Fernan Gómez, film español

Representa al cine argentino la película "EL JEFE" dirigida por Fernando Ayala.

# PROGRAMA

## PAÍS OCEAN REX

ESTADOS UNIDOS YO Y EL CORONEL — Danny Kaye - Curt Jürgens - Director: Peter Glenville

FRANCIA DEBILES MUJERES — Mylene Demongeot, Jacqueline Sassard - Director: Michel Boiron.

ITALIA LA BAILARINA Y EL BUEN DIOS — Vitorio de Sica, Vera Cekova - Director: Antonio Leonviola.

ALEMANIA AL ANGEL SUCIO — Peter von Eyck, Corny Collins - Director: Alfred Vohrer.

INGLATERRA LA ULTIMA NOCHE DEL TITANIC — Kenneth More - Director: Roy Baker.

## AUSTRIA

SUECIA CUANDO HUYE EL DIA — Victor Sjöström, Ingrid Thulin - Director: Ingmar Bergman.

## CHECOESLOVAQUIA

HUNGRIA LA FLOR DE HIERRO —

JAPON VACACIONES EN TOKIO —

NORUEGA

## POLONIA

RUSIA EL IDIOTA — Yulia Borisova, Raisa Maximova - Director: Iván Piriev.

## YUGOESLAVIA

## GRECIA

## DINAMARCA

MEXICO LA EDAD DE LA TENTACION — Gastón Santos, Mapita Cortés - Director: Alejandro Galindo.

## ESPAÑA

## ESTADOS UNIDOS

MARTES DE CARNAVAL — Pat Boone, Christine Carrere - Director: Edmund Goulding.

## INGLATERRA

YUGOESLAVIA H-8 — Djurdja Glazov, Ivezic Mija Oremovic - Director: Nikola Tanhoffer.

" UNICA SALIDA —

## SUECIA

## HUNGRIA

LA CASA DE LAS ROCAS — Margit Bara, Janos Corbe - Director: Károly Makk.

## CHINA

## RUSIA

POLOŃIA EVA QUIERE DORMIR — Bárbara Kwiatkowska, Stanisław Mikulski - Director: Tadeusz Chmielewski.

## JAPON

## MEXICO

## ESPAÑA

A B O N O

FUERA DE ABONO



El cine mexicano representado en el  
Festival Cinematográfico Internacional  
de Mar del Plata - 1959 con:

## **"LA EDAD DE LA TENTACION"**

dirigida por **ALEJANDRO GALINDO**  
con **GASTON SANTOS - MAPYTA CORTES**  
y **ALFONSO MEJIA** de intérpretes  
Fotografía: **RAUL MARTINEZ SOLARES**

## **"FELICIDAD"**

dirigida por **ALFONSO CORONA BLAKE**  
con **GLORIA LOZANO - ELSA CARDENAS**  
y **CARLOS LOPEZ MOCTEZUMA**  
en **EASTMAN COLOR y MEXISCOPE**

y en calidad de INVITADA

## **"RAICES"**

dirigida por **BENITO ALAZRAKI**  
e interpreta por el propio pueblo mexicano  
y basada en cuatro cuentos  
de **FRANCISCO ROJAS GONZALEZ**

**Y ESTAS TRES PRODUCCIONES MEXICANAS  
LLEVAN EL RESPALDO DEL SELLO:**

AYACUCHO 537



TELEFONO 45-0759

## cortos que serán exhibidos en el festival

### CORTOS ARGENTINOS

#### "EL CUADERNO"

Dirección: Dino Minniti  
Libro: César Jaimes y Dino Minniti  
Fotografía: Milo Deretich  
Música: César Jaimes

#### "LOS PEQUEÑOS SERES"

Dirección: Oscar Baigorria y Jorge Michel  
Argumento: Jorge Michel  
Asistente: Guillermo Induni  
Música: Compaginada sobre cuartetos de Bela Bartok.

#### "UN PEQUEÑO MUNDO"

Dirección: Osías Wilenski  
Fotografía: Oscar Matarrese  
Asistente: Luis A. Bellaba  
Compaginación: Rosalino Caterbetti

#### "HOMBRECITOS"

Dirección: Alejandro Saderman  
Fotografía: Anatole Saderman  
Libro: Enrique Wernicke  
Música: Mario Davidovsky  
Producción: Carlos Obedman

### CORTO SELECCIONADO OFICIALMENTE PARA SER EXHIBIDO EN EL FESTIVAL

#### "TORRES AGÜERO, en color"

Dirección: Enrique Dawi  
Fotografía: Ignacio Souto  
Música: Mario Davidovsky  
Producción: Ciclo Films

#### "RITMO DE TANGO"

Dirección: Simón Feldman  
Fotografía: Vicente Cosentino  
Asistente: Héctor Franzi

#### "CONTRACAMPO"

Libro: Manuel Antin  
Intérprete: Beto Gianola  
Fotografía: Derlis Beccaglia  
Música: Adolfo Morpurgo  
Música concreta: Tirso de Olazábal  
Producción: Manuel Antin y Rodolfo Kuhn  
Montaje y dirección: Rodolfo Kuhn

#### "A TODOS LOS HOMBRES"

Dirección: M. Zipilivan  
Fotografía: Ignacio Souto  
Recitado: Inda Ledesma  
Poema: Juan Hocman

#### "GAMBARTES"

Dirección: Simón Feldman  
Fotografía: Adelqui Camusso  
Asistente: Héctor Franzi

#### "PLAZA MAYO"

Dirección: Alejandro Saderman  
Asistente: Luis A. Bellaba  
Producción: Hugo Maximiliano

#### "EL TRANSITO"

Dirección: Luis A. Bellaba  
Libro: F. Martínez Estrada  
Fotografía: Adolfo Vizzini  
Música: Alfredo Andrés

#### "EPISODIO"

Dirección: Osías Wilenski  
Fotografía: Ricardo Younis  
Asistente: Luis A. Bellaba.

## El corto metraje en el festival

1956... 1957... 1958... tres años de producción, y en tan poco tiempo muchas películas hechas, premios internacionales ganados y comentarios muy favorables en la prensa de todo el mundo.

Este es el saldo de los Realizadores de Corto Metraje Argentinos que han trabajado por necesidad de expresar... por necesidad de crear... por auténtica vocación... Trabajar de esta manera a costa de grandes sacrificios económicos y sin posibilidades adecuadas de divulgación, significa realmente que hay toda una generación de realizadores jóvenes inquietos y significa que apenas creadas las condiciones necesarias, la calidad y cantidad de films cortos irá en sucesivo aumento.

## quién es quién

### BAIGORRIA, Oscar

Este joven profesional fué asistente de dirección y realizó películas documentales entre las que se destaca "POR UN MUNDO MEJOR", "LA MONTAÑA DE LADRILLO", y "LOS PEQUEÑOS SERES" son sus trabajos en corto metraje de 1958.

### BELLABA, Luis Angel

A la edad de 21 años realiza "EN TRANSITO", su primer intento serio en cine. Es periodista y asistente de dirección de muchas de las películas de corto metraje.

### DAWI, Enrique

Músico y pintor se vuelve por fin al cine. Su primer film "LLEGO EL CIRCO", mereció el 2º premio de la Dirección de Espectáculos Públicos en 1956. En 1957, participa con "Cachivache", en el festival de Bruselas. En 1958 filma 3 películas: "EL RESCATE", corto metraje para niños; "LA RIBERA", en color sobre el puerto de Rosario y "TORRES AGÜERO", también en color.

### FELDMAN, Simón

Después de estudiar en París Feldman vuelve a la Argentina donde filma "UN TEATRO INDEPENDIENTE" en 16 mm. Posteriormente filma "300 MILLONES" sobre una obra de Roberto Arlt; "GAMBARTES" en color para la Dirección General de

Cultura y "RITMO DE TANGO". Aparte de esto su largo metraje en 16 mm. "EL NEGOCION" tiene éxito y comienza a filmarlo en 35 mm.

Actualmente es presidente de la Asociación de Realizadores de Corto Metraje de Buenos Aires.

### KUHN, Rodolfo (delegado al festival de Mar del Plata)

A los 15 años obtiene su primer premio en el Cine Club Argentino con "DELIRIO". Estudia en el Institute of Film Technique en Nueva York y a su regreso produce programas de T.V. y filma "SINFONIA EN NO BEMOL" que obtiene un premio en el Festival de la Feria Internacional de Bruselas de 1958 e invitación a los festivales de San Sebastián, Mannheim, París y Oberhausen

### MICHEL, Jorge

Argumentista de "LLEGA EL CIRCO", hace su primera experiencia de dirección junto a Baigorria en "LOS PEQUEÑOS SERES" dejando entregar excelentes condiciones y posibilidades.

### MUNNITI, Dino

Después de obtener una beca se inicia en cine en 1940 en Italia (Cinecittá) de donde vuelve en 1944. Desde 1949 filma en la Argentina.

Es cameraman, después director de fotografía y luego argumentista en largo metraje.

En 1956 filma "El barrilete" en color y Cinemascope. Su último film es "El cuaderno" donde usa actores no profesionales con éxito.

### SADERMAN, Alejandro

Después de abandonar su carrera de arquitectura se dedica de lleno al cine. En 1952 es invitado al Festival de Punta del Este donde lleva su película "FIGARI". "VOCACION" su primer trabajo en 35 mm. obtiene un 2º premio de la Dirección General de Espectáculos Públicos en 1956. Sus últimos trabajos fueron "CAROLINA", "HOMBRECITOS" y "PLAZA MAYO".

### WILENSKI, Osías

Eminente pianista, divide su actividad artística entre la música y el cine. Su "Comentario" es seleccionado para el Festival de Bruselas. En "VALS DE ARENSKI" se presenta en su faz musical y cinematográfica. Sus últimos trabajos son "EPISODIO" y "UN PEQUEÑO MUNDO".

### ZIPILIVAN, M.

Médico psiquiatra. Lo atrae el cine y "A TODOS LOS HOMBRES" es su primer intento. Sentido plástico y sensibilidad hacen pensar que tendrá aún mucho que decir.