

# Antología de cómicos argentinos



## **[ Abreviaturas**

ANIM: director de animación

B&N: blanco y negro

CP: compañía productora

D: director

DA: director de arte, escenografía

E: edición, compaginación, montaje

F: fotografía

G: guión

I: intérpretes, elenco

M: música

P: productor

PE: productor ejecutivo

S: sonido

---

## Antología de cómicos argentinos

Hay varias intenciones contenidas en esta antología, que en veinte films compendia muchas formas distintas de practicar el humor.

La primera es la de comprobar, a través del trabajo de un gran número de cómicos, que el cine industrial argentino fue la zona de cruce de todas las otras formas populares del espectáculo. A partir de distintas tradiciones cómicas, muchos actores definieron un estilo propio, que eventualmente llevaron al cine pero

que primero perfeccionaron en el circo, la radio, la televisión o el teatro en sus diversas formas, en cada caso con sus especificidades de práctica y público.

Ninguno de los cómicos argentinos se dedicó exclusivamente al cine sino que este fue siempre consecuencia, complemento y documento de éxitos alcanzados en otros medios.

La segunda intención es la de valorar no sólo al *capocómico*, al artista personal como Olinda Bozán, Nini Marshall, Paulina



## [Antología de cómicos argentinos]

Singerman, Pepe Arias, Luis Sandrini, Alberto Olmedo o Pepe Biondi, sino también a los varios cómicos de talento que enriquecieron con sus presencias el trabajo del protagonista y a veces se les impusieron, como sucedió con Celestino Petray, Héctor Quintanilla, Carlos Enríquez o Francisco Álvarez, entre muchos otros.

La tercera intención es la de subrayar una característica evidente pero a menudo desestimada. En la medida en que el rol del director y del guionista es completamente funcional al trabajo

del cómico, es obvio que el verdadero "autor" de la mayoría de estos films es ante todo el propio cómico. No sólo porque el público iba a ver "una de" Sandrini, por ejemplo, sino sobre todo porque en muchos casos el cómico tenía el control creativo sobre su aporte. Una excepción serían los pocos films en los que el actor quedó subordinado a una concepción perfectamente definida de antemano por los realizadores, como *El negocio* de Feldman o *La herencia* de Alventosa. La otra excepción serían las



películas de Manuel Romero, quien daba enorme libertad a sus cómicos pero en esquemas argumentales que eran siempre suyos y reconocibles, por lo que en esos casos no estaría mal hablar de una coautoría.

Otra intención ha sido la de priorizar films que se han visto poco en los últimos años, casi siempre rescatados en copias nuevas o buenas. Algunos son auténticas rarezas, como las dos emisiones de *Tato siempre en domingo* con Tato Bores, o el film *Si usted no puede, yo sí* con Pepe

Iglesias "el Zorro" y guión de Luis Buñuel.

La última y más importante intención es la de invitar a la risa. El cine cómico no fue hecho para ver en casa. No se trata entonces sólo de recuperar estos films, sino también la energizante experiencia de apreciar el trabajo de estos artistas en una sala, en compañía del respetable público.

*Todas las exhibiciones de esta antología tienen entrada libre y gratuita y son aptas para todo público.*



[Antología de cómicos argentinos]



[Nobleza gaucha]

**[ Nobleza gaucha  
1915**

Argentina  
65' / 35 mm / B&N

D: Humberto Cairo,  
Enrique Ernesto Gunche  
G: Humberto Cairo,  
Eduardo Martínez de la Pera,  
Enrique Ernesto Gunche  
F, E: Eduardo Martínez de la  
Pera, Enrique Ernesto Gunche  
P: Humberto Cairo,  
Julián de Ajuria  
PE: Humberto Cairo  
CP: Mayo Film  
I: Orfilia Rico, María Padín,  
Celestino Petray, Arturo Mario,  
Julio Escarcela

Un estanciero secuestra a la novia de un gaucho y este, con ayuda de un amigo, viaja a Buenos Aires para rescatarla. Basada en una idea de Cairo, *Nobleza gaucha* fue el primer éxito popular del cine argentino. La trama no importa tanto como la voluntad descriptiva de la vida campestre primero y del impacto de la gran ciudad después, todo lo cual se enriquece por el inspirado uso de locaciones reales. Se destaca en el film la pareja cómica que componen la actriz uruguaya Orfilia Rico (1874-1936) y Celestino Petray, el actor que había creado para el teatro el influyente arquetipo del *cocoliche* y que quedó documentado en este único film. Como en la mejor tradición popular, y a diferencia de mucho cine posterior, los representantes de la ley aparecen aquí como simples amanuenses de los poderosos, sin otra función que la de reprimir. Se verá en copia completa, reconstruida por APROCINAIN, con música en vivo compuesta e interpretada por Fernando Kabusacki y Matías Mango.

[Antología de cómicos argentinos]





[Hasta después de muerta]

**[Hasta después de muerta  
1916**

Argentina  
80' / 16 mm / B&N

D, E, F, P: Enrique Ernesto  
Gunche, Eduardo Martínez  
de la Pera

G: Florencio Parravicini

I: Florencio Parravicini, Orfilia  
Rico, Silvia Parodi, Argentino  
Gómez, María Fernanda Ladrón  
de Guevara

El actor, autor, director y aventurero Florencio Parravicini (1876-1941) ya era una leyenda argentina cuando en 1916 fue convocado por dos de los responsables de *Nobleza gaucha* para adaptar *Hasta después de muerta*, una obra teatral propia. El resultado fue un film muy curioso en el que conviven dos tonos opuestos: por un lado, el melodrama trágico en una trama de seducción y abandono; por otro, la comedia de costumbres en una extensa descripción de la vida cotidiana de sus protagonistas. Aun sin el apoyo de su voz, Parravicini compone su característico atorrante de buen corazón, personaje que le era propio y que reapareció después en su filmografía sonora. Junto a él se destaca nuevamente Orfilia Rico, quien protagoniza algunos de los momentos más divertidos del film. También se lo puede ver al gran Enrique Serrano, en un papel diametralmente opuesto a los que interpretó después en el cine sonoro: el de un villano. Se verá con música en vivo, compuesta e interpretada por Fernando Kabusacki y Matías Mango.



**[Noches de Buenos Aires  
1935**

Argentina  
75' / 35 mm / B&N

D: Manuel Romero  
G: Manuel Romero,  
Luis Bayón Herrera  
F: Luis Romero Carranza  
DA: Ricardo Conord  
E: Francisco Mugica  
M: Alberto Soifer  
P: César J. Guerrico  
CP: Lumiton  
I: Fernando Ochoa, Tita  
Merello, Irma Córdoba, Severo  
Fernández, Enrique Serrano

**H**ombre del tango y la revista porteña, Romero rescató a los estudios Lumiton de la incertidumbre económica con una serie de éxitos populares de los que este fue el primero. Una clave de su cine fue siempre la combinación de figuras ya consagradas, a las que sólo pedía que hicieran lo que mejor sabían. En este caso, el director construyó, alrededor de los tangos de Tita Merello y los recitados de Fernando Ochoa, un esquema pasional reforzado y comentado por los distintos números de una revista que los protagonistas ensayan. Junto a ellos, como antagonistas, ubicó a dos de sus actores cómicos preferidos: Enrique Serrano (1891-1965) y Severo Fernández (1898-1961), ambos de vasta experiencia teatral y estilos muy distintos. Con este film, Serrano llegó a Lumiton para quedarse, ya que muy pocas veces trabajó después fuera de esta productora. Fernández, por su parte, acompañó a Romero hasta sus últimas películas. Se verá en copia nueva, rescatada por la Filmoteca Buenos Aires.

[Antología de cómicos argentinos]



[Radio bar]

**[ Radio bar  
1936**

Argentina  
83' / 35 mm / B&N

D, G: Manuel Romero  
F: Francisco Mugica  
DA: Ricardo Conord  
E: Francisco Mugica  
M: Alberto Soifer  
CP: AIA (La Plata)  
I: Gloria Guzmán, Olinda Bozán,  
Alicia Barrié, Alberto Vila,  
Juan Carlos Thorry

Con su característica energía, Romero construye todo un sistema de simetrías con parejas que se arman y se desarman en esta revista musical que contiene todos los géneros populares del momento. Como era su costumbre, el director disimula el minúsculo presupuesto disponible con una extensa lista de figuras de probada eficacia y dispara temas musicales de toda clase a la velocidad de una ametralladora. Además del elenco "serio", nada menos que cuatro grandes cómicos se alternan vertiginosamente a lo largo del film: Olinda Bozán y Marcos Caplán interpretan a dos frustrados aficionados al *bel canto*, mientras que Héctor Quintanilla y Carlos Enríquez (luego, inefable mayordomo en muchas comedias de Carlos Schlieper) contrastan sus respectivas fisonomías como dos empresarios competidores llamados Garay y Mendoza. En medio del torbellino resultante, los observadores podrán descubrir fugazmente al joven Aníbal Troilo integrando la orquesta de Elvino Vardaro.

[Antología de cómicos argentinos]



[Caprichosa y millonaria]

**[Caprichosa y millonaria  
1940**

Argentina  
101' / 16 mm / B&N

D, G: Enrique Santos Discépolo

F: Adam Jacko

DA: Juan Manuel Concado,  
Manuel Villar

S: Fernando Murúa,  
Alfredo Murúa

E: Daniel Spósito

M: José Sánchez Vigo

P: Alfredo Murúa

CP: SIDE

I: Paulina Singermán, Fernando  
Borel, Tania, Augusto Codecá,  
Adolfo Meyer

La carrera cinematográfica de la actriz Paulina Singerman (1911-1984) fue breve pero siempre brillante. El director Manuel Romero la hizo descollar al crear para ella personajes de millonaria más o menos malcriada (*La rubia del camino* o *Elvira Fernández, vendedora de tienda*), pero en este film Discépolo lleva esa conducta hasta el delirio y le agrega su personal estilo para los diálogos humorísticos breves y siempre complementarios. Además, su mirada sobre la conducta de la clase alta argentina era mucho más cáustica que la de Romero, tal como se advierte en la escena en que Singerman recibe órdenes de su padre por medio de una película (con publicidad y todo), o en la idea de dar a los pobres no sólo limosna sino también “elevación espiritual” mediante clases de ballet. Fue una de las últimas películas que produjo Alfredo Murúa, pionero en la introducción del cine sonoro en la Argentina.

[Antología de cómicos argentinos]





**[Flecha de oro  
1940**

Argentina  
83' / 35 mm / B&N

D: Carlos Borcosque  
G: Carlos Borcosque, Jack Hall  
F: Alberto Etchebehere  
DA: Raúl Soldi  
S: Mario Fezia,  
Luis Ortiz de Guinea  
E: Nicolás Proserpio,  
Jorge Garate  
M: Mario Maurano  
P: Atilio Mentasti  
CP: Argentina Sono Film  
I: Pepe Arias, Pablo Palitos, Felisa  
Mary, Juana Sujo, Gloria Grey

Esta es una de las comedias menos vistas y más curiosas de Pepe Arias (1900-1967). La primera mitad, en la que el actor hereda un colectivo y termina colaborando en la fuga de una banda de asaltantes, se cuenta entre lo mejor que hizo para el cine, y está construida alrededor de su inimitable estilo verbal, desde su entrada en una oficina donde trata a sus colegas de “esclavos del capital” hasta un interrogatorio policial en el que termina por agotar a sus inquisidores. En la segunda mitad, cuando es confundido con un gángster, su protagonismo se reparte entre otros varios actores cómicos importantes: Felisa Mary, Pablo Palitos, Semillita, el cordobés Tito Gómez y, sobre todo, Dick y Biondi. En una extensa intervención como electricistas, el dúo se muestra en la más pura tradición circense, que en su empleo del absurdo y del *slapstick* anticipa parte de lo que Biondi hará, veinte años después, en la televisión.

[Antología de cómicos argentinos]



[Hay que educar a Niní]

[Hay que educar a Niní  
1940

Argentina  
95' / 16 mm / B&N

D: Luis César Amadori  
G: Luis C. Amadori,  
René Garzón  
F: Alberto Etchebehere  
DA: Raúl Soldi  
S: Jose Maria Paleo, Mario Fezia  
E: Nicolás Proserpio,  
Jorge Garate  
M: Mario Maurano  
P: Atilio Mentasti  
CP: Argentina Sono Film  
I: Niní Marshall, Francisco  
Alvarez, Pablo Palitos, Nuri  
Montsé, Héctor Calcaño

Actriz y autora de verdadero genio, Niní Marshall (1903-1996) tuvo su primer éxito en la radio. Fue Manuel Romero quien la persuadió de pasar al cine, con el personaje de Catita, para los estudios Lumiton. Lejos de encasillarse, Marshall mantuvo su independencia profesional y artística e hizo otro personaje, la gallega Cándida, para Luis Bayón Herrera en la productora EFA. Luego pasó a trabajar sin un personaje fijo para Luis César Amadori en Argentina Sono Film y continuó trabajando para las tres empresas durante varios años. *Hay que educar a Niní* es la primera y una de las mejores de su serie para Sono Film; una sucesión de imposturas que se inicia con una sátira cinematográfica de antología y culmina en un colegio de señoritas. Como en todos sus films, aunque los títulos no lo acreditan, las canciones y varios diálogos le pertenecen. Junto a ella en este film se destacan otros grandes cómicos: Pablo Palitos, Héctor Calcaño y, sobre todo, Francisco Álvarez, quien llegó a ser uno de los actores más queridos de su generación.

[Antología de cómicos argentinos]



**[La quinta calumnia  
1941**

Argentina  
80' / 16 mm / B&N

D: Adelqui Millar  
G: Adelqui Millar, Belisario  
García Villar  
F: Gumer Barreiros  
DA: Ralph Pappier  
S: Bruno Giovannini  
E: Carlos Rinaldi  
M: Lucio Demare, Juan Ehlert  
P: Olegario Ferrando  
CP: Pampa Film  
I: Alí Salem de Baraja, Mario  
Baroffio (Mario Román de  
Flores), Alberto Anchart, Vicente  
Climent, Chela Cordero

Una consecuencia lateral de las diversas corrientes inmigratorias que recibió la Argentina fue el humor sobre arquetipos de raza, nacionalidad o religión, que en ese momento no era políticamente incorrecto, quizá porque tanto quienes lo ejercían como su público principal eran de extracción popular y, por lo tanto, mayormente inmigrantes. En esa línea se destacó en la radio el actor Fortunato Benzaquén (1907-1969), quien se hizo célebre con el seudónimo Alí Salem de Baraja, autodenominado Marqués de Estambul, y que podía ser alternativamente almacenero de pueblo o miembro venido a menos de la aristocracia internacional. Secundado por el inefable "Doctor" Mario Román de Flores (Mario Baroffio), el cómico protagonizó sólo tres films, de los cuales este es el más interesante, no sólo por sus connotaciones históricas (las referencias a la actualidad política de 1941, la mirada impiadosa sobre los tilingos), sino también porque el uso del diálogo y la puesta en escena tienen el dinamismo de las comedias más brillantes de la época.

[Antología de cómicos argentinos]



**[ La danza de la fortuna  
1944**

Argentina  
86' / 35 mm / B&N

D, G: Luis Bayón Herrera  
F: Roque Funes  
DA: Juan Manuel Concado  
S: Oscar L. Nourry  
E: José Cardella  
M: Alberto Soifer  
P: Clemente Lococo, Roberto Llauro  
CP: EFA  
I: Luis Sandrini, Olinda Bozán, Héctor Quintanilla, Ana Gryn, Lolita Torres

A diferencia de muchos otros vehículos para Luis Sandrini (1905-1980), *La danza de la fortuna* evita no sólo las zonas emotivas sino también toda pretensión de verosimilitud, y no se propone ser otra cosa que un gran disparate cómico, con momentos francamente surrealistas. El guión fue curiosamente escrito por Leopoldo Torres Ríos, en la única incursión completamente farsesca de su carrera, y Bayón Herrera le imprimió el dinamismo necesario para hacerlo funcionar con la necesaria eficacia. Olinda Bozán (1894-1977) no sólo acompaña inmejorablemente a Sandrini, sino que además hace un número de canto y baile cómico, sin duda originado en algún momento de su extensa carrera teatral. La fórmula se completa a la perfección con Héctor Quintanilla (1893-1961), quien, como Bozán y Sandrini, podía hacer reír con su sola aparición en cámara. El film es una secuela –aunque independiente– de *La casa de los millones* (1942), con el mismo elenco y director. Fue el debut de Lolita Torres, que interpreta dos números musicales. ¡Merci Moscú!

[Antología de cómicos argentinos]





[Cuidado con las imitaciones]

**[Cuidado con las imitaciones  
1948**

Argentina  
80' / 16 mm / B&N

D: Luis Bayón Herrera  
G: Máximo Aguirre  
F: Roque Funes, Carlos Torres  
Ríos  
DA: Juan Manuel Concado  
S: Oscar L. Nourry  
E: José Cardella  
M: Alejandro Gutiérrez del Barrio  
P: Julio Joly  
CP: EFA  
I: Tito Martínez del Box, Zelmar  
Gueñol, Guillermo Rico, Rafael  
Carret, Jorge Luz, Juan C.  
Cambón

Este fue el primer y único film del grupo cómico La Cruzada del Buen Humor, tal como había sido formado por Tito Martínez del Box. Su origen radiofónico está indicado desde el comienzo, con las voces de los protagonistas imitando a varios famosos sobre una serie de caricaturas dibujadas por Ermete Meliante. La trama es apenas una excusa autorreferencial para dar rienda suelta a dos números musicales de Blanquita Amaro, a una sátira de las películas de Libertad Lamarque y a las más diversas imitaciones (de Hugo del Carril, Luis Sandrini, Pedro López Lagar, Pepe Arias, Alberto Castillo, Leopoldo Stokowski, los hermanos Marx y un largo etcétera). La anarquía generalizada anticipa el estilo que retomarán inmediatamente Cambón, Gueñol, Carret, Rico y Luz, quienes poco después de rodar este film se independizaron de Martínez del Box e iniciaron una recordada carrera que se prolongó hasta 1956 en el cine y luego, brevemente, en televisión. El gag recurrente del hombre con la valija debe contarse entre los grandes momentos surrealistas del humor argentino.



**[ Los secretos del buzón  
1948**

Argentina  
80' / 16 mm / B&N

D: Catrano Catrani  
G: Ariel Cortazzo  
F: Mario Pagés  
DA: Gori Muñoz  
S: Ramón Ator  
E: José Gallego  
M: George Andreani  
P: Miguel Machinandiarena  
CP: Estudios San Miguel  
I: Pedro Quartucci, Tito Lusiardo,  
Augusto Codecá,  
Nelson Castro "Castrito".

Un farmacéutico roba el buzón del pueblo para averiguar con quién se escribe en secreto su mujer, pero pronto se descubre que casi todos los vecinos tienen también algo que desean ocultar. Muchas películas cómicas argentinas se basan en obras teatrales, pero esta debe contarse entre las pocas que no lo evidencian, gracias a una puesta en escena de excepcional dinamismo que debe atribuirse a Catrani (director injustamente postergado) y a un elenco masculino compuesto casi totalmente por actores cómicos importantes, como Tito Lusiardo, Pedro Quartucci, Augusto Codecá, Carlos Castro "Castrito", Julio Renato y Mario Baroffio, entre otros. Seguramente se trata también de una de las películas más explícitamente picarescas que pudo permitirse el cine clásico argentino.

[Antología de cómicos argentinos]



[Si usted no puede, yo sí]

**[ Si usted no puede, yo sí  
1951**

Argentina  
90' / 35 mm / B&N

D: Julián Soler  
G: Luis Alcoriza, Luis Buñuel,  
Janet Alcoriza  
F: José Ortiz Ramos  
DA: Edward Fitzgerald  
E: Carlos Savage  
M: Manuel Esperón  
P: Oscar Dancigers  
CP: Ultramar Films  
I: Pepe Iglesias (El Zorro), Alma  
Rosa Aguirre, Fernando Soto  
(Mantequilla), Julio Villarreal,  
Antonio Bravo

**E**l cómico Pepe Iglesias “el Zorro” (1915-1991) se destacó primero en la radio y luego en el cine, donde alcanzó una gran popularidad con un estilo que dependía en parte de sus talentos vocales y en parte de un rostro muy expresivo, de curiosa semejanza con el de Max Linder. Como muchos otros argentinos popularizados a través del cine, Iglesias filmó en México, sólo que tuvo el privilegio de que a su película la escribieran nada menos que Luis Buñuel y Luis Alcoriza. Aunque es evidente que se trató de un proyecto alimenticio para los autores de *Los olvidados*, el tipo de humor que practican no se parece en nada al de otras comedias mexicanas del período. Buñuel y Alcoriza empiezan por hacer que su heroína favorezca por igual (y hasta sus últimas consecuencias) a los dos protagonistas del film, y luego construyen un verdadero catálogo de bromas pesadas a costa de estereotipos judíos, católicos, españoles, mexicanos, italianos y argentinos, a despecho de toda corrección política. Como dice el historiador Emilio García Riera, “es obvio que tanto Buñuel como Alcoriza se divirtieron más que el Zorro”.

[Antología de cómicos argentinos]



[El hermoso Brummel]

**[El hermoso Brummel  
1951**

Argentina  
92' / 16 mm / B&N

D: Julio Saraceni  
G: Abel Santa Cruz,  
Manuel M. Alba  
F: Américo Hoss  
DA: Gori Muñoz  
S: Víctor Bobadilla  
E: José Gallego  
M: Tito Ribero  
P: Miguel Machinandarena  
PE: Manuel M. Alba  
CP: Estudios San Miguel  
I: Fidel Pintos, Delfy de Ortega,  
Amadeo Novoa, Carlos Enríquez,  
Carlo Barbetti

El valet de George Brummel, caballero británico famoso por imponer la moda masculina en tiempos de la Regencia, se ve obligado a hacerse pasar por su amo a causa de una conspiración política. El actor Fidel Pintos (1905-1974) tuvo una extensa carrera en teatro y cine, pero alcanzó su mayor fama en el programa *Polémica en el bar*, donde supo dar categoría artística a la práctica de la "sanata". En cine fue casi siempre un buen actor de reparto, pero alguien tuvo la idea genial de darle un protagonista en esta farsa cómica alrededor del personaje histórico que ya había inspirado algunas películas; notoriamente, una de 1924 con John Barrymore, conocido como "el Gran Perfil". El perfil de Fidel Pintos también era grande. O, mejor dicho, prominente. El film tiene todas las características formales de una superproducción, y un elenco mayor en el que se destacan la belleza perturbadora de Susana Campos y la labor de otro gran cómico, Carlos Enríquez.





**[El negocio  
1959**

Argentina  
70' / 16 mm / Color

D: Simón Feldman  
G: Simón Feldman, Oski, Juan  
José Barrenechea  
F: Vicente Cosentino  
DA: Eduardo Bergara Leumann  
S: Jorge Castronuovo  
E: Vicente Castagno  
M: Waldo de los Ríos  
CP: Monterrey Argentina Films  
I: Ubaldo Martínez, Luis Tasca,  
Tincho Zabala, Adolfo Linvel,  
María Esther Podestá

Con la ayuda de las autoridades de un pueblo imaginario, un individuo inescrupuloso lleva a cabo un negociado con bosta de caballo. En términos de sátira política, en su momento resultó bastante obvio que el objetivo de la sátira del film apuntaba al peronismo en general y a la administración de insumos en tiempos del IAPI (Instituto Argentino de Promoción del Intercambio) en particular, pero la corrupción sistemática de las sucesivas administraciones públicas en la Argentina, de todo signo político, ha logrado que *El negocio* mantenga intacta su vigencia hasta hoy. El guión, sobre una idea de Lucía Gabriel, fue escrito en colaboración con el genial dibujante Oscar Conti (Oski), quien aportó también diseños y cuadros para la escenografía del film. Dos años antes, Feldman y parte del equipo técnico y artístico habían terminado una primera versión, filmada en 16 milímetros, cuyo éxito en el circuito independiente los alentó a realizarla nuevamente de manera profesional. El actor uruguayo Ubaldo Martínez (1909-1977) era un destacado intérprete de carácter en teatro y cine cuando protagonizó este film, y después alcanzó una popularidad aún mayor como el protagonista del programa de tv *Mis hijos y yo*.



[Tato siempre en domingo]

**Tato siempre en domingo**  
**1962**

Argentina  
50' / 16 mm / B&N

D: Horacio Parisotto  
G: César Bruto (Carlos Warnes)  
PE: Manuel M. Alba  
CP: Telenueve (canal 9)  
I: Tato Bores, Rodolfo Crespi,  
Vicente La Russa, Raúl Riccutti,  
Beba D'Amico

Aunque Tato Bores (1927-1996) actuaba en el cine argentino desde 1949, fue en la tv donde encontró el medio ideal para desplegar un personaje cómico propio y original, desde 1961, con el ciclo *Tato siempre en domingo*, que conservó ese nombre durante toda la década (primero en canal 9 y luego en el 11). Como se advierte en estos dos episodios de 1962 –de los poquísimos que se conservan de este histórico ciclo, rescatados por la Filmoteca Buenos Aires–, su personal estilo de humor político estuvo consolidado casi de inmediato, así como su voluntad de subvertir las convenciones formales de la tv. A los monólogos temáticos se suman situaciones recurrentes tomadas de la actualidad, como las inyecciones para adelgazar, el contrabando de artículos importados o las llamadas telefónicas al entonces ministro de Economía Álvaro Alsogaray. El primer episodio data de junio, tras la designación de Alberto Prebisch como intendente de Buenos Aires, y el segundo data de septiembre, una semana después del enfrentamiento armado entre las facciones del ejército conocidas como “azules” y “colorados”. Este programa incluye una reunión cumbre, ya que Tato releva la situación castrense junto al único militar que conoce: el Capitán Piluso.

[Antología de cómicos argentinos]



[Viendo a Biondi]

**[Viendo a Biondi  
1963**

Argentina  
20' / 16 mm / B&N

D: María Inés Andrés  
G: Pepe Biondi, Golo & Guille  
CP: Proartel  
I: José Díaz Lastra, Luisina  
Brando, Carmen Morales, Juan  
Carlos Scazziota, Oscar Ingro,  
María Coran, Mario Fortuna  
(h), Carlos Durán, A. Quintana,  
Jorge Rivas.

Emisión integrada por dos  
sketchs: "Tres vivos y un bobo"  
y "El viajante".

Entre 1961 y 1969, el cómico más popular de la Argentina fue Pepe Biondi, que llevó a la TV (y ocasionalmente, al cine) un estilo propio decantado en décadas de experiencia en el circo y el teatro de variedades. Biondi es, quizá, el mejor ejemplo del cómico puro que dio la Argentina, ya que sus mejores recursos fueron siempre, ante todo, la expresividad de su rostro y de su voz inconfundible.

[Antología de cómicos argentinos]



**[El turista  
1963**

Argentina / España  
80' / 16 mm / B&N

D: Enrique Cahen Salaberry  
G: Luis Ligeró, Ricardo Muñoz  
Suay, Enrique Cahen Salaberry  
F: Alejandro Ulloa  
DA: Enrique Alarcón  
E: Antonio Ramírez  
M: Gregorio García Segura  
P: Atilio Mentasti, Benito Perojo  
PE: Miguel Tudela  
CP: Argentina Sono Film-PC,  
Benito Perojo  
I: José Marrone, Gracita Morales,  
Juan José Menéndez, Luis  
Heredia, Marisa Núñez

El más auténticamente reo de todos los cómicos argentinos fue José Marrone (1915-1990), que hizo célebre al personaje Fatiga en *La barra de la esquina* (Julio Saraceni, 1950) y a su frase recurrente: “Trabajás, te cansás, ¿qué ganás?”. Fue un auténtico hombre del espectáculo: hizo radio, revista, cine, televisión, circo y hasta grabó discos (contando chistes verdes). De sus trabajos para el cine, *El turista* resulta el menos visto y seguramente el más curioso. Rodado en España, este film trata sobre un vagabundo que encuentra un millón de pesetas robadas, se lo queda y lo oculta bajo la túnica de la imagen de un santo en una parroquia de pueblo. El argumento suma predecibles dificultades (los ladrones del dinero lo persiguen, un amigo amenaza delatarlo, el cura de la parroquia le trabaja la conciencia), pero lo hace con un tono ligero que se ajusta perfectamente al estilo del cómico. Se exhibe por gentileza de Argentina Sono Film.

[Antología de cómicos argentinos]





[Canuto Cañete y los cuarenta ladrones]

**[Canuto Cañete  
y los cuarenta ladrones  
1964**

Argentina  
78' / 35 mm / B&N

D: Leo Fleider  
G: Abel Santa Cruz  
F: Antonio Merayo  
DA: Emilio Rodríguez Mentasti  
E: Jorge Garate, Higinio Vecchione  
M: Tito Ribero  
P: Martín Rodríguez Mentasti, Salvador Salias, Guido Aletti  
CP: Argentina Sono Film  
I: Carlos Balá, Mariángeles (Ibarreta), Roberto Fugazot, Romualdo Quiroga, Mario Savino

**D**urante varias décadas, Carlitos Balá (1925) mantuvo una inmensa popularidad entre el público infantil argentino, sobre todo desde la televisión, pero también en el cine y en el circo, espectáculo del que fue uno de sus últimos promotores. Creó un estilo hiperkinético y carismático, con un repertorio de frases y gestos propios que se trasladaron a la expresión cotidiana a través de varias generaciones de espectadores. Durante la última dictadura, no quiso o no supo mantenerse al margen de la política, y prestó su popularidad a algunas películas de Palito Ortega (como *Dos locos en el aire* y *Brigada en acción*), que en su momento fueron muy exitosas pero también funcionales a la propaganda oficial, y terminaron por malograr su carrera artística posterior. El mejor ejemplo de su trabajo es el personaje de Canuto Cañete, que animó en tres largometrajes entre 1963 y 1965, de los cuales este es el segundo. Se exhibirá en copia nueva, a partir de los negativos originales rescatados por APROCINAIN.

[Antología de cómicos argentinos]



**[ La herencia  
1964**

Argentina  
78' / 35 mm / Color

D, G: Ricardo Alventosa  
F: Américo Hoss  
DA: Ponchi Morpurgo  
S: Jorge Castronuovo,  
Miguel Babuini  
E: Gerardo Rinaldi,  
Antonio Ripoll  
M: Jorge López Ruiz  
P: Luis Angel Bellaba  
I: Juan Verdaguer, Nathán  
Pinzón, Marisa Grieben,  
Alba Mujica, Ernesto Bianco

Basada en un cuento de Guy de Maupassant, *La herencia* es una obra mayor del cine argentino, que en su momento fue prohibida y luego cayó en un injusto olvido que duró varias décadas. Puede entenderse como un catálogo de conductas típicas –aunque no exclusivas– del porteño de medio pelo: la intolerancia, el egoísmo, la hipocresía cotidiana, la obsecuencia ante cualquier forma de poder (en el trabajo o en la familia), la ansiedad por “salvarse” a costa de todo. Todo ello está contado en tono de comedia negra, con hallazgos de forma y vocación de documentar la época en cada uno de sus detalles. Juan Verdaguer, maestro del humor minimalista en gesto y palabra, superó aquí el excelente trabajo dramático que había conseguido en *Rosaura a las diez* (Soffici, 1958), y en sus últimos años le gustaba decir que estas eran las únicas películas que había hecho, aunque no fuese cierto. La escena que comparte con Alberto Olmedo en una funeraria es un verdadero duelo de contención cómica.

[Antología de cómicos argentinos]



**[La nona  
1979**

Argentina  
82' / 35 mm / Color

D: Héctor Olivera  
G: Roberto Cossa, Héctor Olivera  
F: Víctor Hugo Caula  
DA: Oscar Piruzanto  
S: Norberto Castronuovo  
E: Carlos Julio Piaggio  
M: Oscar Cardozo Ocampo  
P: Fernando Ayala,  
Luis Osvaldo Repetto  
CP: Aries Cinematográfica  
Argentina  
I: Pepe Soriano, Juan Carlos  
Altavista, Osvaldo Terranova,  
Eva Franco, Guillermo Battaglia

**R**ecuerda Héctor Olivera: “Tenía muchas ganas de hacer algo con Niní Marshall, y la obra de Tito Cossa me pareció ideal para ella, para salir un poco de las cosas ingenuas y hacer algo muy duro como era esa historia de la abuela devoradora. Le dimos el libro a Carmelo Santiago, marido y representante de Niní. A los pocos días nos respondió que sí, pero nos pidió una verdadera fortuna, un salario que no podíamos pagar. Mi socio Osvaldo Repetto trató de negociar pero no hubo caso, así que descartamos la idea. En ese momento, Pepe Soriano estaba haciendo un viejito italiano en la obra *El loro calabrés*, y se nos ocurrió que él podía hacerlo. Efectivamente, compuso una nona inolvidable”. En su momento, el film no tuvo buena repercusión crítica ni comercial, pero el tiempo permitió valorarla como una de las películas más interesantes que pudieron hacerse durante la última dictadura.

[Antología de cómicos argentinos]



[Las mujeres son cosa de guapos]

**[Las mujeres son cosa de guapos  
1981**

Argentina  
87' / 35 mm / Color

D, G: Hugo Sofovich  
F: Leonardo Rodríguez Solís  
DA: Oscar Piruzanto  
S: Norberto Castronuovo  
E: Eduardo López  
M: Oscar Cardozo Ocampo  
P: Nicolás Carreras,  
Luis Osvaldo Repetto  
CP: Aries Cinematográfica Argentina  
I: Alberto Olmedo, Susana Giménez,  
Jorge Porcel, Moria Casán,  
Rodolfo Ranni

**A**lberto Olmedo (1933-1988) y Jorge Porcel (1936-2006) formaron la pareja cómica más popular del cine argentino. Cada uno por su parte había alcanzado la fama a través de la TV, pero el cine les permitió potenciarse e incursionar en el humor picaresco y revisteril. La dupla funcionó desde 1973 hasta la trágica muerte de Olmedo, y tuvo sus mejores momentos bajo la conducción de los hermanos Gerardo y Hugo Sofovich. Este último, en particular, escribió y dirigió sus películas más celebradas. *Las mujeres son cosa de guapos* suele citarse como la mejor de toda la serie y es la única "de época", ya que transcurre en tiempos de los caudillos políticos y el fraude electoral. En la extensa galería de vivos, giles, atorrantes y ambiciosas que aparecen en los films del dúo, pueden encontrarse las más descarnadas representaciones del "ser argentino" que ha producido el cine nacional. Se verá en copia nueva, por gentileza de Aries Cinematográfica Argentina.

**PRESIDENCIA DE LA NACIÓN**

**Presidenta**  
Cristina Fernández de Kirchner

**Vicepresidente**  
Julio Cobos

**Secretario de Cultura**  
José Nun

**Secretario de Medios  
de Comunicación**  
Enrique Albistur

**GOBIERNO DE LA PROVINCIA  
DE BUENOS AIRES**

**Gobernador**  
Daniel Scioli

**Vícegobernador**  
Alberto Balestrini

**Instituto Cultural  
de la Provincia**  
Juan Carlos D'Amico

**MUNICIPALIDAD DEL PARTIDO  
DE GENERAL PUEYRREDÓN**

**Intendente**  
Gustavo Pulti

**Secretario de Cultura**  
Carlos Rodríguez

**INSTITUTO NACIONAL DE CINE  
Y ARTES AUDIOVISUALES**

**Presidenta**  
Liliana Mazure

**Vicepresidenta**  
Carolina Silvestre

**Gerente General**  
Rómulo Pullol

**Gerente de Fiscalización**  
Mario Miranda

**Gerente de Administración**  
Raúl A. Seguí

**Gerente de Asuntos Internacionales**  
Bernardo Bergeret

**Gerente de Asunto Jurídicos**  
Francisco Pestanha

**Gerente de Fomento**  
Alberto Urthiague

**Gerente de Acción Federal**  
Lucrecia Cardoso

**Directora ENERC**  
Silvia Barales

**Auditor Interno**  
Rolando Oreiro

**23.º FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE DE MAR DEL PLATA**

**Presidente**  
José Martínez Suárez

**Director Artístico**  
Fernando Martín Peña

**Productora General**  
Virginia Petrozzino

**Antología de cómicos argentinos**

**Investigación,  
programación y textos**  
Fernando Martín Peña

**Edición:** Luis Ormaechea  
**Corrección:** Martín Lobo Vittón  
**Diseño gráfico:** Verónica González



23.º FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE  
MAR DEL PLATA  
ARGENTINA  
6 AL 16 DE NOVIEMBRE 2008