

NICANOR LORETI

CARRETERA AL INFIERNO

LA HISTORIA DETRAS DE
NEAR DARK



27 FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE DE
MAR DEL PLATA



Carretera al Infierno

**Carretera al Infierno: La historia detrás de Near Dark
de Nicanor Loreti**

© 2012 - Sergio E. Salgueiro,
para **Fan Ediciones** [www.fanediciones.com.ar - info@fanediciones.com.ar]
y **27° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata**
[www.mardelplatafilmfest.com]

1ª edición: noviembre 2012 - ISBN 978-987-27506-8-8

Impreso en el mes de noviembre de 2012
en los talleres gráficos de *Laiglón*,
Paso 769 - C.A.B.A. [4961-2223 / grafica.ariel@gmail.com]

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723. Libro de edición argentina. No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Nicanor Loreti

Carretera al Infierno: la historia detrás de Near Dark

1ª ed. - Buenos Aires: Fan Ediciones, 2012.

112 ps. - 13 x 20,5 cm.

ISBN 978-987-27506-8-8

1. Crítica cinematográfica. I. Título

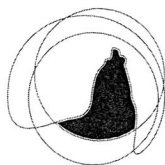
CDD 791.430 9

Fecha de catalogación: 07/11/2012

Nicanor Loreti

Carretera al Infierno

La historia detrás de Near Dark



27FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE DE
MAR DEL PLATA



AUTORIDADES NACIONALES

Presidenta

Dra. Cristina Fernández

Vicepresidente

Lic. Amado Boudou

Secretaría General

Dr. Oscar Parrilli

Secretario de Cultura

Sr. Jorge Coscia

Jefe de Gabinete de Ministros

Dr. Juan Manuel Abal Medina

INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Presidenta

Sra. Liliana Mazure

Vicepresidenta

Sra. Lucrecia Cardoso

Gerencia General

Sr. Rómulo Pullol

Gerencia de Fiscalización

Prof. Verónica Sanchez Gelos

Gerencia de Administración

Dr. Raúl A. Seguí

Gerencia de Asuntos Internacionales

Sr. Bernardo Bergeret

Gerencia de Asuntos Jurídicos

Dr. Orlando Pulvirenti

Gerencia de Fomento

Lic. Alberto Urthiague

Gerencia de Acción Federal

Sra. Lucrecia Cardoso (a cargo)

Gerencia de Fomento a la Producción de Contenidos para Televisión, Internet y Videojuegos

Ing. Germán Calvi

Auditor Interno

Dr. Rolando Oreiro

STAFF 27° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

Presidente

José Martínez Suárez

Coordinador de Artística y Programación

Fernando Arca

Programadores

Marcelo Alderete

Cecilia Barrionuevo

Pastora Campos

Pablo Conde

Ernesto Flomembaum

Francisco Pérez Laguna

Secretaría

Selva Ferrari

Coordinadores de Producción

Carla Calafiore

Lucio Checcacci

Página web

Agustina Salvador

Invitados especiales

María Rivera

Administración

Sandra Menichelli

Manuel Gualtieri

María de la Paz Gestoso

Agostina Gorrini

Lautaro Gualtieri

Videoteca

Martín Solé

*A Nico Galvagno, cazador de gorilas
y a Astilla*

*Entrevistas a
Lance Henriksen, Tim Thomerson,
Jenette Goldstein, Eric Red y Chuck Williams
por Nicanor Loreti*

*Fuentes:
Documental *Living in Darkness: The Making of Near Dark*,
nota sobre el film en www.cinemaknifefight.com,
guión original de Eric Red y Kathryn Bigelow,
comentario de audio del DVD*

*Gracias a:
Teri Thomerson, Tim Thomerson, Jenette Goldstein,
Lance Henriksen, Eric Red, Chuck Williams, Sergio Salgueiro,
Pablo Conde, Steve Puchalski, LL Soares, Cinema Knife Fight,
Paula Manzone, Ximena Battista, Nicolás Britos,
Matías Timm, Lucas Accardo*

“Miro dentro mío y veo que mi corazón es negro”

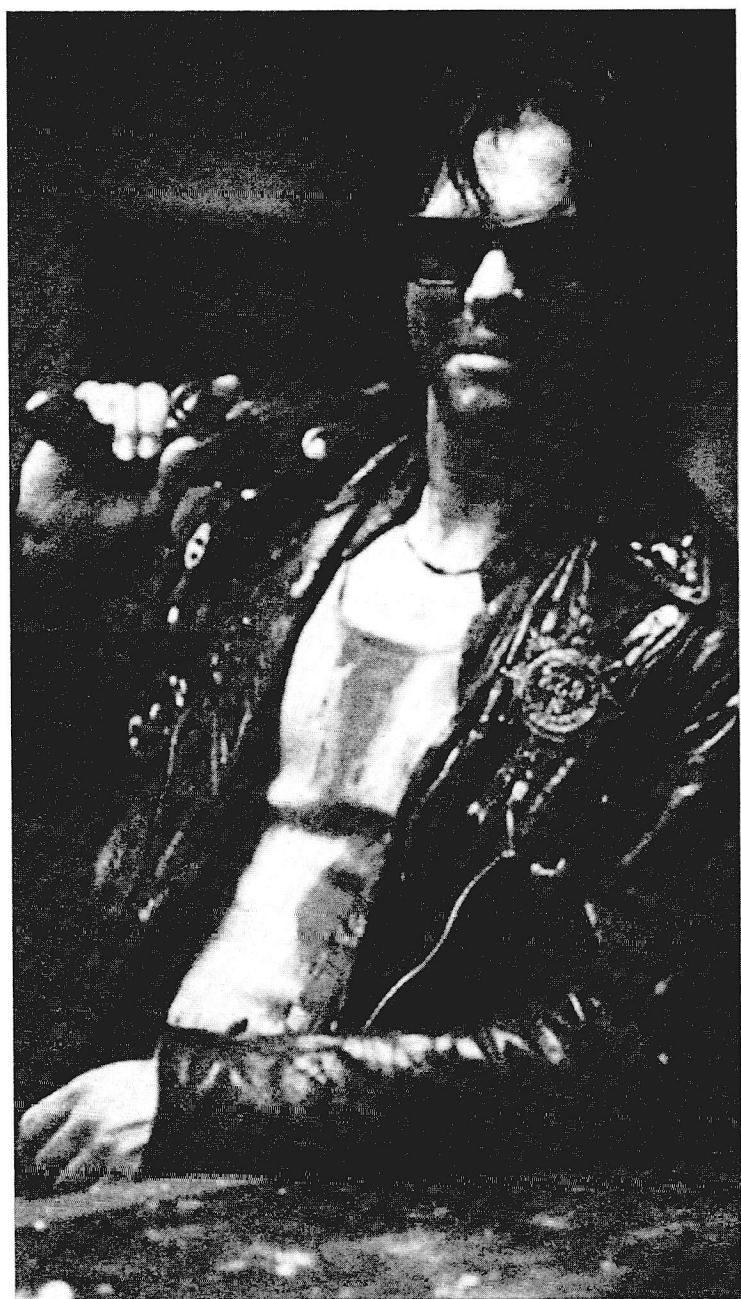
— *Paint it Black*, The Rolling Stones

“¡Maldita luz del día!”

— Severen, *Near Dark*

ÍNDICE

Introducción	11
Los implicados	15
Carretera al Infierno	17
Kathryn & Eric: El guión	21
La producción	24
Una conspiración de amigos: El reparto	27
55 días de oscuridad: El rodaje	33
El legado	38
Datos curiosos	45
Sinopsis	49
Ficha técnica	53
¿Quién es Kathryn Bigelow?	55
Críticas a "Near Dark"	61
Que no se entere Kathryn	
"Near Dark" vs. "Que no se entere mamá"	63
Filmografías seleccionadas	81
El final original	109



INTRODUCCIÓN

Recuerdo la primera vez que vi *Near Dark*¹. Fue en 1990 por HBO Olé, el canal latino de la señal yanqui, cuando aún era gratis. Y fue doblada al castellano, obviamente.

En aquella época aún no había visto *Aliens: El regreso* [Aliens, 1986] de James Cameron, con la que tiene varios miembros del reparto —y hasta el director de fotografía— en común, y realmente me rompió la cabeza. Era oscura, original, violenta, erótica, tenía una fotografía espectacular y literalmente no se parecía a nada que hubiera visto antes. Es verdad que mi cerebro era (bah, es, tampoco da que me haga el maduro por tener más de treinta) adicto a cualquier tipo de obra que incluyera sangre y tiros (y tetas, sí), pero estaba claro que esto era diferente. Poco tiempo después vi *Cohen y Tate* [Cohen & Tate, 1988], escrita y di-

¹ En este libro, el criterio al momento de nombrar films extranjeros es, si existe, utilizar el nombre con el cuál fue estrenado en la Argentina, tanto en cines como directo a video. En el caso de la película sobre la que trata esta obra, se decidió a modo de excepción utilizar sólo el título original, *Near Dark*, porque es el nombre con el cual se la conoce por los fans actualmente, en detrimento de aquel con el que fuera estrenado en el país en los ochenta (*Cuando cae la oscuridad*). Además, según la opinión del autor de este libro, el título argentino "apesta". [N. del Ed.].

rigida por Eric Red (guionista de *Near...*) y me hice fanático. De la película, de Red, de Kathryn Bigelow (directora de *Near...*), de todos. Grabé *Near Dark* en VHS y la vi una y mil veces. Me encantaban esa visión del vampirismo, la mezcla de géneros y la idea de que fuera una *road movie*.

Creo que Red escribe películas de carretera como nadie. Tanto *Cohen y Tate* como *Hitcher: El viajero* [*The Hitcher*, Robert Harmon, 1986] son obras únicas. Bigelow probó con el tiempo que tenía un ojo para la acción que la ponía a la altura de cualquier director de género. *Testigo fatal* [*Blue Steel*, 1989], *Punto límite* [*Point Break*, 1991] y *Días extraños* [*Strange Days*, 1995] tienen secuencias de acción y planos secuencia espectaculares. Pero hoy en día sigo pensando que *Near Dark* es su mejor película. Es uno de esos clásicos que tiene más de tres o cuatro escenas antológicas: la de la masacre en el bar, el tiroteo con la policía, la primera escena de amor entre Caleb y Mae, la charla en la camioneta cuando Caleb recién es transformado.... Y hay más.

Near Dark me pegó tanto que debe ser la razón por la cual vi muchísimos films protagonizados por Lance Henriksen —y hasta coescribí uno, bastante bizarro y *trash*, por decir poco— y Bill Paxton. Muchas de esas pelis fueron descritas por Henriksen en una de las (¡tres!) entrevistas que le hice como “esas que hago para pagar el alquiler”, y debo decir que el tipo siempre da todo de sí. Hasta en la cosa más básica y clase Z, siempre sale airoso. Me voy de tema porque podría hablar de ésta película y de todos los involucrados durante horas. Pero para eso está éste libro, que es una especie de documental hecho páginas...

Aquí encontrarán de todo: diálogos textuales de los involucrados principales, la historia del rodaje, filmografías comentadas y seleccionadas de actores y del guionista, extractos del guión (incluyendo el final original, que tiene una sorpresa diferente al del film) y más.

Cuando Pablo Conde me contó que Fernando Martin Peña y Fabio Manes habían encontrado una copia de *Near Dark* en

35mm, le dije “tengo cinco entrevistas inéditas hechas sobre esa película”. Y la razón fue que mi fanatismo llegó hasta ese punto: entrevistar implicados en el film para ver si algún día se podía publicar algo al respecto. Esas cosas que hacés sólo cuando algo te gusta tanto.

Ah, y Jenny Wright es una diosa espectacular. Una actriz increíble y hermosa, y en esta película da una de esas actuaciones que se te quedan pegadas a la retina. Si quieren verla en gomas, alquilen *El hombre del jardín* [*The Lawnmower Man*, Brett Leonard, 1992] —¿la razón de ésta recomendación que parece sin sentido?... en el film—. Pero si quieren verla en una buena película, vean *Near Dark*... Una de las mejores obras de vampiros y acción de la historia del cine.

Es simple. Y no es sólo un amor adolescente. Todavía la veo, y todavía creo que se le banca con el paso del tiempo. Como sólo se la bancan las grandes películas.

Nicanor Loreti

Buenos Aires, 2012



FADE IN:

UN MOSQUITO desciende sobre un brazo humano.
Su aguijón se clava en la piel caliente.
Su cuerpo comienza a hincharse y enrojecer a medida que
chupa la sangre.
El puño del brazo comienza a tensionarse,
atrapando el aguijón.
El mosquito lucha por liberarse
Pero los tendones del brazo lo mantienen allí.
haciéndole llegar más sangre.
El insecto lucha.
La sangre continúa bombeando, hinchando su cuerpo.
Se hincha.
Más.
Hasta que ESTALLA en un pequeño charco de sangre.

CALEB
Tonto insecto.

(del guión original de Kathryn Bigelow y Eric Red)

LOS IMPLICADOS

Kathryn Bigelow, directora del film. También responsable de *Punto límite* [*Point Break*, 1991] y *Vidas al límite* [*The Hurt Locker*, 2009], por la que ganó el Oscar. Poco después del rodaje se transformaría en mujer de James Cameron.

Eric Red, coguionista y productor. También escribió el clásico *Hitcher: El viajero* [*The Hitcher*, Robert Harmon, 1986], que tiene varios puntos en común con *Near Dark*, un par de films más con Bigelow, y dirigió varias películas.

Lance Henriksen, actor, protagonista de millones de films, entre ellos *Aliens: El regreso* [*Aliens*, James Cameron, 1986].

Jenette Goldstein, actriz. Protagonista de *Aliens: El regreso*, donde encarnaba a la machona soldado Vázquez. También apareció en otros films de James Cameron, como *Terminator 2* [*Terminator 2: Judgement Day*, 1991] y *Titanic* [1997].

Tim Thomerson, coprotagonista, también héroe de la saga de ciencia ficción *Trancers*, y de bocha de pelis clase B y "casi A" como *Cherry 2000* [Steve DeJarnatt, 1988] y *Dollman* [Albert Pyun, 1990].

Bill Paxton, actor, protagonista de *Aliens: El regreso*, muchas pelis clase B y A. También estuvo en otros *hits* de James Cameron como *Terminator* [*The Terminator*, 1984], *Mentiras verdaderas* [*True Lies*, 1994] y *Titanic*. A su vez es director del thriller con toques de terror *Las manos del diablo* [*Frailty*, 2001].

Chuck Williams, segundo asistente de dirección. También productor y periodista.

Ed Feldman, productor ejecutivo.

Steven Charles Jaffe, productor.

Adam Greenberg, director de fotografía de *Terminator*, *Terminator 2* y mil más.



CARRETERA AL INFIERNO

El sudor corre por sus rostros mientras manejan a través del desierto de Texas. El sol está saliendo y comienza a quemarles la piel mientras la autopista arde... una autopista directo al Infierno.

Ambos visten ropa polvorienta y tienen anteojos negros que los protegen de la luz del sol, como si les protegieran el alma. Sus ojos están concentrados en la ruta... parece ser lo único que miran a través del cristal negro. Cemento y más cemento, un mar gris marcado por las ruedas de su coche.

La noche fue muy larga y deberían dormir, pero algo los hace seguir conduciendo. Algo los mantiene despiertos. Posiblemente la adrenalina de estar viviendo vidas ajenas. Estar atrapados en el cuerpo de criaturas de la noche, de seres inmortales.

El más viejo, con una cicatriz en su rostro, tiene un arma en su cintura. Y sí, es un vampiro. O por lo menos eso cree. El segundo, vestido como un vaquero infernal, tiene treinta y pocos y no está tan seguro de su inmortalidad. Pero ambos pasaron la noche anterior bebiendo sangre y viendo un bar incendiarse hasta quedar hecho cenizas.

Están algo cansados, y manejando demasiado rápido. Al más viejo no le importa. Es indestructible. Nada malo puede

ocurrirle. Hace dos siglos que está vivo, y no le teme a nada más que a la luz del sol. Y esa mañana está particularmente fuerte. Deben alejarse de allí lo más rápido posible.

Más rápido... más... tan rápido que un patrullero comienza a perseguirlos por exceso de velocidad. Pero el viejo parece haberlo hecho a propósito. Como un lobo pretendiendo estar herido para atraer alguna presa grande.

Cuando las sirenas comienzan a acercarse demasiado, el más joven convence al otro de detenerse. El policía baja de su patrulla y comienza a acercarse. Lance, el mayor, replica: "Voy a divertirme un rato con él". Bill, el vaquero, responde nervioso: "Lance, n-no lo hagas". Lance lo mira y sonríe. Ya tiene cerca de cuarenta años y una larga carrera cinematográfica como actor de método. Y esto quiere decir que, cuando interpreta a un personaje, se transforma en él. Lo *vive*. Así que en éste momento es un soldado confederado vampiro de 200 años de edad. Sin colmillos, claro. Porque en *Near Dark* no hay colmillos.

Lance y Bill se conocieron un par de años atrás filmando *Aliens: El regreso* [*Aliens*, 1986], de James Cameron... Pero no nos vayamos de tema.

La cosa es que Lance tiene un arma (de utilería, claro, pero ésto no lo sabe el agente) en su cinturón. El policía llega hasta la puerta del coche y les toca el vidrio.

Henriksen termina de bajar la ventana, que estaba semia-bierta debido al calor. Antes de que Bill pueda advertirle nada, ya bajó del coche y está hablando con el oficial. Bill casi se muere del susto cuando ve al tipo de azul sobresaltarse por el arma en el cinturón de su amigo.

Lance Henriksen

Estaba tan compenetrado con mi personaje que empecé a jugar con el policía, haciendo de cuenta que era un vampiro, pretendiendo que no le tenía miedo. Bill no lo podía creer.

Chuck Williams

Bill era el bromista del grupo, y Lance el tipo serio. O sea, eso que te está contando fue en serio (*risas*).

Lance Henriksen

El agente empezó a perder la paciencia y casi nos arrestan. Imaginate que estábamos vestidos como en la película, con ropa de cuero llena de polvo y anteojos negros. Y encima yo tenía esa pistola de utilería en mi cintura, a plena vista. Hasta teníamos el maquillaje... esa cicatriz cubriéndome media cara (*risas*). Fue un milagro que no nos arrestaran. Alguien le avisó al oficial que éramos actores de una película que se filmaba cerca y nos dejaron ir. Pero no sé qué hubiera pasado si seguía jodiéndolo.

Bill Paxton

Creo que Lance disfrutó torturarme en aquel momento. Tiene un sentido del humor muy perverso.

No era la primera vez que pasaba algo así (y tampoco me sorprende, en una entrevista que hice con Lance en 2004 me contó sobre su trabajo como actor del método y cómo, después de *Aliens: El regreso*, tuvo que sacarse de la cabeza que era un androide "porque se sentía una tostadora"). Unos días antes, en un bar de motoqueros, había pasado algo muy similar...

Tim Thomerson

Lance era genial, estaba completamente loco. Era un actor del método que realmente creía ser su personaje. En cambio yo no tenía nada que ver con eso, sólo me limitaba a leer mis diálogos y hacer que sean creíbles. Pero él era algo especial. Me acuerdo de un día en particular: yo estaba en uno de esos bares típicos de Texas tomando una cerveza. Uno de esos lugares llenos de tipos duros y alcohol, donde "no

se jode". En eso entra Lance con la pistola en su cinturón, ahí a la vista.

Chuck Williams

Se la pasaba metido en su personaje. Y le encantaba jugar con esa pistola (*risas*).

Tim Thomerson

No era un arma de verdad, pero ¿qué importa? Nadie lo sabía. Y tenía esa actitud (*risas*)... Se creía el más *cool* del mundo y miraba a todos con un aire de superioridad importante. Y todos comenzaron a mirarlo preguntándose quién era y qué carajo le estaba pasando. Y con "todo el mundo" me refiero a cada uno de los clientes del bar. Así que me acerqué y le dije: "Lance, éste es un lugar pesado, me parece que no tendrías que tener este tipo de actitud. Puede ser peligroso". Me miró, y me contestó — con esa voz de cementerio que tiene —: "No le tengo miedo a nada"... Bueno, ese día no pasó nada, ¡pero déjame decirte que fue un momento realmente extraño!

Chuck Williams

Me acuerdo que había un gran camión en el set, y él siempre se metía ahí para cambiarse. Yo era uno de los primeros en cruzarlo cada día para llevarlo a maquillarse. Y cuando lo veías salir transformado en Jesse... Wow, esas uñas tan largas y amarillas... esa mirada penetrante... era impresionante.

Jenette Goldstein

Lance estaba loco como una cabra. Era la mezcla perfecta entre genio y demente.

Lance Henriksen

Nos comportamos así durante todo el rodaje, usando paraguas durante el día para que no nos dé la luz

del sol. Era una locura. Realmente creíamos en nuestros papeles. Eso ayudó a que la película realmente funcione. Éramos una familia disfuncional del Infierno.

Aunque Henriksen es sin dudas quien se roba cada una de sus escenas, el resto del reparto vampírico no se quedó atrás. Pero más tarde retomaremos éste tema... Ahora, adentrémonos en la historia de una de las mejores películas de vampiros de la historia del cine. Una de las más influyentes y originales: *Near Dark*.

KATHRYN & ERIC: El guión

Kathryn Bigelow era una imponente joven de 1,80 metros de altura, que venía de estudiar artes y que, hasta ese momento, sólo había codirigido —junto a Monty Montgomery— el film de motoqueros *The Loveless* [1982] protagonizado por Willem Dafoe. *The Loveless* era una película “artística” que hasta entonces sólo le servía como carta de presentación, ya que no había sido exactamente un éxito. Fue justamente su sociedad creativa con el guionista Eric Red la que finalmente catapultó su carrera.

Chuck Williams

Near Dark fue la primera gran película de Kathryn. Ella ya había escrito algún proyecto con Eric Red, pero ésta fue la que la puso en el mapa.

Kathryn Bigelow

Eric y yo trabajamos juntos, y decidimos escribir dos guiones seguidos. Uno lo dirigiría yo y el otro él.

Su colaboración resultó ser de lo más fructífera. Escribieron tres películas: dos dirigidas por ella —*Near Dark* y *Testigo fatal* [*Blue Steel*, 1990]— y una por Red —*Undertow* [telefilm, 1996]—.

Eric Red

Nos conocimos gracias a un amigo en común. Cuando terminamos *Undertow*, que fue el primer guión², comenzamos a charlar acerca de cuál sería el siguiente. Yo quería hacer uno de vampiros y ella un western, así que ése fue el comienzo de todo.

Kathryn Bigelow

Entonces terminó siendo un híbrido entre western y película de terror. Nos aproximamos al vampirismo desde el lado más sexual de aquella mitología. Ambos géneros eran muy románticos y nostálgicos, así que nos pareció que tenían mucho en común.

Eric Red

Nos sentamos en un cuarto y escribimos ideas. Yo escribía cinco páginas, y ella otras cinco por día. Hacerlo nos tomó un par de meses. ¡Fue divertido y rápido! Nos sentábamos frente a la máquina de escribir y nos tirábamos conceptos, era un método muy eficiente, así que la pasamos muy bien... Aunque el guión es de ambos, yo escribí la mayoría de las escenas de acción. Por ejemplo, la del bar y el tiroteo en el hotel en que los disparos no les hacen daño pero la luz del sol entrando por los agujeros en la pared sí... esas dos son completamente mías³.

Kathryn Bigelow

Una gran inspiración fue claramente *Drácula*, el libro de Bram Stoker, pero hicimos un esfuerzo inconsciente por cambiar las reglas y escribir una historia completamente original.

² Sería protagonizado por Lou Diamond Phillips, Mia Sara y Charles Dance.

³ Chuck Williams recuerda justamente, unos párrafos más adelante, lo que fue filmar una de esas escenas de acción.

Eric Red

La palabra “vampiro” jamás es utilizada en el guión. Es más, tratamos de evitar todos los lugares comunes, incluyendo los colmillos.

Kathryn Bigelow

Por eso quitamos todos los toques góticos del mito: la estaca a través del corazón, las cruces... Tratamos de mantenerlo muy simple, lógico y directo.

Eric Red

El público lo entiende igual y no hace falta darles todo masticado. (...) Lo divertido de *Near Dark* era preguntarnos cómo serían los vampiros si realmente hubieran existido. Eso nos llevó automáticamente a lograr el tono del film. Que fuera un western de vampiros fue el concepto original de la historia. Ya sabés, una vez que situás algo en el medio del Oeste, la idea del sol saliendo y poniéndose cuando no hay ningún lugar donde esconderse inmediatamente se nos presentó. Imaginate que si los vampiros existieran y vivieran en nuestra sociedad, tendrían que mantener un perfil muy bajo, porque serían muy vulnerables además de ser tan poderosos. Así que la idea de que fueran forajidos al estilo del oeste vino de ahí.

Por otra parte, situar el film en la carretera fue otra especialidad de Red.

Eric Red

Para mí, la iconografía de la ruta es muy fuerte. Autos, autopistas, estaciones de servicio y paradas de camiones... son imágenes tan clásicas y arquetípicas como los caballos y los paisajes en los westerns. Creí que sería una gran locación para una película de terror cuando escribí *Hitcher: El viajero*, y me permitió escribir un par de películas más. La ruta tam-

bién es un lugar solitario y aislado, que te permite imaginar escenas de acción con persecuciones.

Chuck Williams

Filmar la escena del tiroteo en el motel fue muy complejo. Construimos sets detrás de Magic Mountain en Valencia... un lugar muy *cool*. Recuerdo haber pensado: "Espero que no matemos a nadie cuando el coche atraviese la pared" (*risas*).

LA PRODUCCIÓN

Al igual que con cualquier película independiente, producir *Near Dark* no fue algo que se dio de la noche a la mañana. Al no haber sido contratados por un gran estudio para escribir y dirigir el guión, Red y Bigelow tuvieron que salir con el manuscrito bajo el brazo a buscar dinero para filmar y, principalmente, un productor ejecutivo con experiencia que pudiera hacerse cargo. A su favor, contaban con que *Hitcher: El viajero*, escrita por Red, era una gran película de terror situada en la carretera.

Kathryn Bigelow

Una vez que terminamos el guión, comenzamos a buscar financiación. La principal ventaja que tenés cuando escribís de forma independiente es que vos tenés control sobre el film. Y parte de ese control implicaba que yo sería ser la directora.

Ed Feldman (productor ejecutivo)

Me llegó el guión a través de Eric Red. En aquel momento estábamos buscando guiones originales de bajo presupuesto. Y éste contaba con ambos ingredientes: era muy novedoso y realizable a la vez.

Steven Charles-Jaffe (productor)

El guión era muy visual y muy directo. Yo no era un gran fan de las películas góticas, así que me en-

cantó que fuera la primera película de vampiros no gótica.

Ed Feldman

Kathryn quería dirigirla, así que me junté con ella y me pareció muy sensata y llena de entusiasmo. Pero su falta de experiencia me preocupaba un poco. Recuerdo que le dije: “Me voy a arriesgar con vos. Pero vamos a hacer lo siguiente: te voy a dejar dirigir los primeros tres días, y si veo que la película se te va de las manos te voy a reemplazar”.

A diferencia de Feldman, el entusiasmo de Bigelow convenció a Jaffe casi inmediatamente.

Steven Charles-Jaffe

A mí no me preocupaba para nada su falta de experiencia. Ya había codirigido una película, y su entusiasmo era mucho mayor que el de varios directores más experimentados con los que ya había trabajado. Hay veces que te cruzás con tipos que llevan años trabajando en la industria y todavía no saben cómo lidiar con una película. Imaginate que había hecho *storyboards* de todas las escenas. Eso ya mostraba un compromiso mayor que el de muchos otros.

Con Feldman y Jaffe adentro, y un guión de acero, *Near Dark* ya tenía mucho a favor. Pero aún quedaban dos ingredientes cruciales para que una película funcione: el reparto y el equipo técnico. Y Bigelow tenía un as bajo la manga a la hora de elegir a los actores. Y ese as se llamaba *Aliens: El regreso*.

EXT. CAMPO- NOCHE

Mae está sola.

Una silueta negra contra un horizonte aún más oscuro.

Un cielo abriéndose sobre su cabeza.
Estrellas que parecen el disparo de una escopeta.
Él se acerca.
El viento la acaricia.
Sus ojos brillan en la noche.

CALEB
¿Qué querías mostrarme?

MAE
La noche.

CALEB
¿Qué hay con ella?

MAE
Es oscura.

CALEB
Me di cuenta.

MAE
Y también brillante. Puede dejarte ciego.

CALEB
No veo nada.

MAE
Escuchá.

CALEB
Estoy escuchando.

MAE
¿Escuchás?

CALEB
No escucho nada...

MAE
Escuchá bien... ¿ves?

CALEB

¿Qué?

MAE

La noche. Es ensordecedora.

CALEB

Tapate los oídos...

MAE

Escuchá con más fuerza...

Están cerca.

Cara a cara.

Los labios se acercan a los de ella.

Los de ella se mojan.

Tiemblan.

Caleb trata de besarla.

Ella se aleja.

Él la sigue.

CALEB

No conocí muchas chicas como vos.

MAE

No conociste a *ninguna* chica como yo.

UNA CONSPIRACIÓN DE AMIGOS: El reparto

Ed Feldman

Creo que la elección de los actores fue muy inteligente. Y fue la primera señal que tuve de que Kathryn sabía lo que estaba haciendo.

Parte del casting vino regalado: el trío principal del clan vampírico fue calcado del film de Cameron.

Chuck Williams

En aquel momento, *Aliens* de James Cameron acababa de estrenarse. Así que terminamos trabajando con tres estrellas de aquel film.

Como ya explicamos, Lance Henriksen, Jenette Goldstein y Bill Paxton ya habían coincidido en aquel rodaje. Henriksen fue la elección perfecta para encarnar a Jesse Hooker (el carismático líder del clan), un vampiro de doscientos años de edad que viene dando vueltas desde la Guerra de Secesión. Cuenta la leyenda que el papel le había sido ofrecido originalmente a Michael Biehn, protagonista de *Terminator* y *Aliens: El regreso*, y que lo rechazó. La cosa es que —gracias al cielo— Henriksen se quedó con el papel. Paxton, su compinche de aventuras, fue Severen, el vaquero sacado vestido de cuero y Goldstein su “chica”, la recia Diamondback.

Lance Henriksen

Billy Paxton me llamó en medio de la noche y me dijo: “Lance, acabo de leer un guión genial, es un western de vampiros”. Y yo dije: “Uh, Billy, dejate de joder” (*risas*).

Bill Paxton

Lance me dijo: “Acabamos de hacer *Aliens* para James Cameron. No da que hagamos una película clase B del montón”. Le dije: “Vos leé el guión” y al día siguiente fue él quien me llamó completamente excitado diciendo: “¡Tenemos que hacer esta película!”.

Eric Red

Lo interesante de los vampiros en el film es que adoraran serlo. Y Bill entendió eso enseguida. Severen, su personaje, tenía los mejores diálogos del guión, y su casting fue perfecto. Desde ese primer día hasta lo que hizo en la película, fue siempre perfecto. En la

escena del bar queda claro: esos tipos aman matar, como lo amarían los vampiros reales.

Lance Henriksen

Fue muy raro, porque los tres fuimos elegidos, y ninguno lo sabía (*risas*). Fue una bendición, realmente tuvimos mucha suerte.

Jenette Goldstein

Recuerdo que los tres fuimos a cenar y alguien mencionó que había aceptado actuar en ésta película de vampiros, y en seguida empezó a explicar que estaba buenísima, que no era la típica película clase B... y en ese momento, los tres caímos en la cuenta de que se trataba de *Near Dark*.

Lance Henriksen

Bill y yo somos muy amigos y tuvimos la suerte de hacer tres películas juntos.

Kathryn Bigelow

Mi sensación fue que si tomás un grupo de actores que ya vienen de realizar otra película, es como contratar un pelotón que viene de la guerra. Estaba heredando una familia intacta.

Adrian Pasdar

El día anterior a nuestro primer ensayo fui a ver *Aliens* para ver con quién me iba a tocar actuar. Cuando vi a esos tres en la pantalla *flasheé*. No podía creer que iba a compartir reparto con actores tan impresionantes.

Jenette Goldstein

Nos llevábamos tan bien... no había nada de actuación en eso. Realmente éramos como una familia muy unida. Nos preocupábamos por los demás y

había mucha química en el set. Eso no pasa muy seguido en las películas. Creo que eso es lo que hace que *Near Dark* funcione tan bien hoy en día: te la creés, más allá de que sea una de vampiros.

Chuck Williams

Era un reparto genial. Después de trabajar en más de cincuenta películas, puedo decirte que fuimos muy afortunados de tener un *cast* como ese. Es lo que realmente marca una diferencia, lo que hace que funcione, que tenga corazón.... Bueno, ¡y el hecho de que estaban todo el tiempo en personaje!

Lance Henriksen

Éramos amigos, y eso se transmite al espectador. Las mejores películas son las que realmente logran transmitirte esa sensación: ya sea de amistad o de amor. (...) Mis papeles favoritos son cuando interpreto al amigo de alguien. Eso causa que te hagas amigos de verdad durante los rodajes. Recuerdo que, filmando *Operación cacería* [*Hard Target*, 1993] años más tarde, John Woo nos juntó el primer día de rodaje y nos dijo: "La única forma de que esto funcione es que conspiremos entre todos para hacer una gran película. Que creamos en ella". Y tenía razón. Eso es una buena película: una conspiración de amigos.

Eric Red

¡Son un clan, realmente! Viendo la película te creías que eran una familia porque así era en verdad.

Además del trío infernal, *Near Dark* estaba protagonizada por Adrian Pasdar y Jenny Wright, que encarnaban a Caleb y Mae, la pareja de amantes.

Pasdar era un joven actor en ascenso que había aparecido en *Top Gun: Reto a la gloria* [*Top Gun*, Tony Scott, 1986]. Wright era

básicamente una desconocida que había estado en *Pink Floyd: The Wall* [Alan Parker, 1982]. Sin embargo, la elección de ambos resultó ser un combo explosivo. Ella, que está hermosísima, destella un misterio y una sexualidad pocas veces vistas en el cine de los ochenta. Basta con compararla con el personaje de Jami Gertz en *Que no se entere mamá* [*The Lost Boys*, Joel Schumacher, 1987] para que quede más que claro. Pasdar dio una de las mejores actuaciones de su carrera —luego volvería a dar muestras de su potencial en la serie *Heroes*, décadas más tarde—.

Adrian Pasdar

No estaba interesado en hacer un film de género. Y tampoco había hecho ninguno hasta entonces. Pero Kathryn insistió en que no se parecía a ninguna película de ese estilo que se hubiera hecho hasta entonces. Y eso me llamó la atención. Era la antítesis de cualquier tipo de papel que hubiera estado buscando en el momento. Ponerme en el rol de vaquero era muy jugado, pero me arriesgué y Kathryn también. Y el resultado fue fabuloso.

Chuck Williams

Adrian era un copado, y Jenny siempre me hacía sonreír. La amaba.

Homer, el niño del clan vampiro, estaba encarnado por el joven Joshua Miller.

Chuck Williams

También teníamos a Joshua, que venía de actuar en *River's Edge* [Tim Hunter, 1986] y era una revelación. Era un chico muy inteligente, me encantaba charlar con él.

Al respecto, Red está de acuerdo con *casi* todo...

Eric Red

Creo que *Near Dark* tiene un par de fallas, si te soy honesto. La principal tiene que ver con la elección de Adrian Pasdar como Caleb. Creo que esto contribuyó a que la película terminara más centrada en los vampiros. Con villanos tan espectaculares, corrés el riesgo de que se roben todas sus escenas... y fue exactamente así. Eran una familia, un clan, y uno termina hinchando más por ellos que por el héroe. Así que eso le quita algo de balance al film. Por otro lado, Jenny estuvo fantástica.

Claro, a diferencia del trío de villanos, Pasdar y Wright no fueron las primeras opciones. Un extenso casting tuvo lugar, y los coproductores Bigelow y Eric Red tuvieron bastante trabajo para elegir a los protagonistas.

Eric Red

Como productor, tuve mucho que ver con el casting. Tuvimos muchas opciones, algunas de ellas muy interesantes. De los que no quedaron, los mejores fueron Johnny Depp como Caleb y Patricia Arquette como Mae.

El papel del recio y desesperado Loy, padre de Caleb, cayó en manos de Tim Thomerson, un veterano actor de películas clase B que se había curtido con pequeños roles a las órdenes de gente como Sam Peckinpah. Era la elección ideal para interpretar a un patriarca que pudiera hacerle frente al enorme Jesse Hooker de Henriksen.

Otro “duro” pero con algo más de corazón. Y ambos actores tenían mucho en común.

Resultó estar espectacular en la película, y la escena en que el señor Colton y Jesse finalmente se encuentran es, dramáticamente, una de las mejores del film. Llena de tensión y adrenalina, nos muestra a Thomerson en su mejor momento: dejando

entrever el terror y la humanidad de su personaje sin perder un ápice de su dureza de campo.

Loy Colton no sabe nada de vampiros, pero está tan curtido que sí conoce a un depredador cuando lo ve... y su instinto le dice que demostrar miedo puede ser el error más grande, aunque sea frente a la imagen misma de la muerte. Thomerson pocas veces estuvo tan bien como en *Near Dark*. Y, a decir verdad, podemos opinar lo mismo de cualquier miembro del reparto...

55 DÍAS DE OSCURIDAD: El rodaje

Adam Greenberg

Tengo grandes recuerdos de aquel rodaje. ¿Por qué? No lo sé. ¡Pero fue divertido!

Con un presupuesto inferior a los seis millones de dólares, *Near Dark* no era justamente una película "grande".

Chuck Williams

Si mi memoria no me falla, el rodaje duró cincuenta y cinco días... Comenzamos filmando en Los Angeles y seguimos en pequeños pueblos de Arizona. Fue una de las primeras películas en usar a su favor las ventajas de las ventas en VHS. Lo que se hacía en éste tipo de films era contratar a actores y técnicos sindicalizados, y nos mandaban a hacer películas épicas y ambiciosas en tiempos mucho más cortos que los de los grandes estudios. El presupuesto de una película media de un gran estudio solía ser de unos 12 millones de dólares, así que imagínate que hacer ésta por menos de 6 millones no fue ninguna joda... Hoy en día, es típico, porque las películas de gran presupuesto suelen estar por arriba de los 55 millones, mientras que una independiente sigue siendo de 6 millones o menos.

De todas formas, el gran clan familiar de actores recuerda la experiencia como una de las mejores de sus carreras, en gran parte debido al trabajo con Bigelow.

Chuck Williams

Mucha gente tenía fe ciega en Kathryn. Recuerdo llevarle notas enviadas por Oliver Stone dándole consejos y tirándole buena onda. Y las visitas del mismísimo James Cameron para apoyarla... Todos adoraban trabajar con ella y aún sigue siendo así.

Lance Henriksen

Era muy receptiva, escuchaba casi cualquier consejo que le dábamos. Y eso ayudó a que pudiéramos sentirnos cómodos para poder darle la profundidad que necesitaban esos personajes.

Chuck Williams

Imaginate lo que era tener a una chica alta, hermosa y decidida, con una sonrisa espectacular, dirigiendo una película de acción y terror. Era obvio que iba a llegar lejos en este negocio.

Lance Henriksen

Cualquier idea nueva era aceptada, y eso era fabuloso. En otras películas te encontrás rodeado de paredes que dicen "no" por todos lados.

Bill Paxton

Yo tenía muchas novelas de vaqueros, y de ahí saqué un par de ideas para diálogos, sobre todo la forma de decirlos. "¿Te conté la de Buffallo Bill?" o "Para chuparse los dedos" vienen de ahí. Pero el texto de "Odio cuando no se afeitaron" fue idea de Lance.

Eric Red

Hubo improvisación, es cierto, pero la película que podés ver hoy en día respeta el guión original en un

95%. Los actores improvisaron un par de diálogos, pero más allá de eso, es tal cual lo que escribimos.

Lance Henriksen

Recuerdo que estaba tan metido en la película que hasta me compré una escopeta para sentirme en personaje (*risas*).

Chuck Williams

Los protagonistas trabajaban codo a codo con Kathryn en los personajes, para poder desarrollarlos. Y ella realmente los escuchaba. No querían decepcionarla así que trabaron muy duro y le dieron todo. Pensé que en aquellos tiempos no había tantas directoras mujeres, así que realmente marcó un camino a seguir. Era muy honesta y sabía lo que buscaba. Tenía muy en claro la película que quería hacer y cómo hacerla.

Además del sólido guión de Red y Bigelow y del explosivo reparto, la película contaba con un arma secreta: la fotografía de Adam Greenberg, responsable de *Aliens: El regreso* y *Terminator*. Un visionario que le inyectó esos colores azulados que la hicieron mítica y le aportaron un tono único a las locaciones desérticas.

Ed Feldman

En aquel momento, Adam Greenberg era el director de fotografía independiente más famoso que había.

Chuck Williams

Cualquiera mataría por tener a un director de fotografía como él en su set, hoy en día.

Ed Feldman

Era el tipo que todos buscaban cuando se trataba de hacer películas fuera del sindicato.

Adam Greenberg

Después de la primera *Terminator* me volví muy popular. Era una película de bajo presupuesto muy efectiva y estilizada. Y creo que eso es lo que más impresionó a Kathryn.

Chuck Williams

Ella se apoyó mucho en Adam para lograr el *look* del film. Imaginate que en *Near Dark* tuvimos que filmar mucho en hora mágica — cuando el sol recién salía o se estaba poniendo —, y eso tampoco era fácil. En general tenés unos 45 minutos para poder aprovecharla y eso le suma mucha presión al equipo. Pero lo logramos, porque todos estuvieron espectaculares.

Claro que, por más buena voluntad y profesionalismo que hubiera, filmar con tanto calor y de noche no fue fácil para nada...

Chuck Williams

En el desierto hace mucho calor durante el día y mucho frío a la noche. Y como estábamos haciendo la película en invierno, tomamos ventaja de esos factores, y usamos las noches más largas para filmar. Me acuerdo que cuando hicimos explotar el bar a las tres de la mañana, nos quedamos parados alrededor calentándonos las manos (*risas*).

Lance Henriksen

Filmábamos casi siempre de noche así que pasábamos mucho tiempo sin ver la luz del sol. Eso sí que fue intenso...

Kathryn Bigelow

De alguna manera, comenzamos a seguir el estilo de vida de estos personajes.

Chuck Williams

Demasiadas noches. Literalmente nos volvimos vampiros (*risas*). Hacía frío, lloviznaba. Había muchos actores chorreando sangre y teníamos que asegurarnos de que hubiera agua caliente a mano para que pudieran ducharse cuando salía el sol. Un quilombo: estar en locación en Arizona y ver a siete actores tratando de lavarse la sangre en un trailer... Nunca lo olvidaré.

Aunque no es justamente recordada por sus efectos especiales (hay sangre y tiros, pero esto es algo clásico en los films de terror), *Near Dark* sí tiene una imagen que la distingue de los demás films de vampiros: la piel despidiendo humo al contactarse con la luz del sol. Adrian Pasdar fue quien más tuvo que lidiar con éste particular efecto, realizado de una forma... "especial".

Adrian Pasdar

Me habían puesto piel sintética en las mejillas, en el cuello y también en las manos. Tenía cientos de pequeños agujeritos, y debajo había unos tubos de plástico que bajaban hasta un aparato que tenía pegado a mi estómago, con seis cilindros, y cada cilindro tenía un cigarro prendido. Así que el humo que ves salir de mi cuerpo es humo de cigarro (!). Y es realmente un asco.

Después de dos o tres horas la nicotina es un jugo amarillo que empieza a juntarse en los tubos de plástico... Así que después de filmar la escena en que camino por el campo⁴ apesté durante una semana y media.

⁴ La mañana siguiente en que Caleb es mordido por Mae.

Y eso no es todo. Los equipos de cine suelen ser comparados con el ejército de Atila, ya que lo destruyen todo a su paso⁵. Y el pueblito de Arizona donde si filmó parte de la película no fue la excepción.

Chuck Williams

Dos veces dejamos al pueblo entero sin luz. La primera fue tratando de conseguir más energía para nuestros faroles.

Y la segunda fue cuando volamos un auto debajo de la zona de abastecimiento de energía. Incluso lo podés ver en la película: como todos los cables se ponen azules. (...) También fue genial hacer agujeros al camión con un cuchillo y después volarlo en pedazos. Una vez que lo hicimos explotar, dejó un gran hueco en la intersección de la ruta de aquel pequeño pueblo. Un pueblo muy chico, quiero decir... y era su ruta principal. Tuvimos que arreglarlo casi en seguida... Me imagino que si les preguntás hoy, todavía nos recuerdan (*risas*).

EL LEGADO

Filmada en 1986 y estrenada en octubre del '87, *Near Dark* se transformó en un clásico de culto casi instantáneamente.

No fue exactamente un éxito de taquilla (es más, en la Argentina duró sólo una semana en cartel, con el título *Cuando cae la oscuridad*), y su compañía productora De Laurentiis Entertainment Group se encontraba al borde de la quiebra. Dos semanas en cartel, algo de publicidad y adiós amigos.

⁵ Jamás prestes ni alquiles tu casa nueva para un rodaje, sólo si están a punto de demolerla.

Steven Charles Jaffe

Tratar de vender una película independiente era una pesadilla. No era tan fácil ni había tantos medios como hoy en día.

Jenette Goldstein

Eligieron venderla como una película de Halloween. El cartel era un fotograma de la película, con la cara de Bill toda ensangrentada.

Adrian Pasdar

Tenés que tener muy buen gusto para vender un film como éste, y creo que podrían haber sido más cuidadosos. Kathryn tuvo mucho criterio al dirigir la película, y deberían haber tenido ése mismo tipo de criterio para venderla.

Kathryn Bigelow

Obviamente uno hace películas para comunicar, y cuando nadie las ve es devastador... Recuerdo que me pregunté: "¿Qué estoy haciendo? Debe haber algo más que pueda hacer". La cosa es que no sabía hacer nada más, así que de alguna manera tenía que hacerlo funcionar... Igualmente aprendí que el *timing* lo es todo, y que hay tendencias; pero si la película que hacés tiene buenas ideas y está contada con convicción, eventualmente va a encontrar su público.

Y así fue: el éxito en VHS le permitió dar la vuelta al mundo y encontrar cientos de miles de fanáticos. Su visión del vampirismo y la mezcla de géneros (*road movie*, western y terror) la transformaron en una gema única que influyó en la cultura popular de las décadas por venir. Eran vampiros sin colmillos, que no se transformaban en murciélagos o en niebla, y que no le temían a los crucifijos. Sin embargo, su sed de sangre los hacía tremendamente peligrosos, y reales... Por ésta razón, varias escenas se transformaron en clásicos del cine moderno.

Bill Paxton

La escena del bar es histórica... comienza esa música (*tararea la melodía*), la puerta se abre de golpe y: ¡ahí vienen! Esa secuencia tiene tanta seguridad desde el punto de vista de la realización cinematográfica... Recuerdo haberme despertado con un gran dolor de cabeza esa mañana —me dan migrañas de media hora que apenas me dejan ver—, así que le dije a Kathryn: “Voy a tener que tomar algo para el dolor de cabeza” ... ¡Y esa cosa que tomé me dejó así, completamente *rockeado*! Creo que se nota en la escena (*risas*).

Eric Red

Todavía me gusta mucho hoy en día. Se volvió arquetípica, y nosotros creamos el arquetipo. También es una de las películas más plagiadas de la historia.

Chuck Williams

Aún se sostiene como una gran película. Hace poco recibí un llamado de Bill Paxton diciéndome: “Hey, Chuck, estamos en el Top 100 de películas en VHS”. Siempre se sintió muy orgulloso de ésta... Me lo crucé varias veces en convenciones en Las Vegas, y siempre grita desde su mesa cuando me ve: “¡Chuck y yo hicimos *Near Dark!*”. No hay nadie como él. Fue una de mis primeras películas, y es la única por la cual aparecen fans que me gritan frases como “¡Para chuparse los dedos!” (*risas*)... En esos momentos suelo pensar: “*Man*, y eso que soy sólo parte del equipo técnico”.

Eric Red

Las buenas películas siempre encuentran su público. Creo que los problemas de distribución del film cuando salió impidieron que se transformara en un

fenómeno más masivo, pero hoy tiene la reputación que merece.

Chuck Williams

No me sorprende para nada que sea un clásico hoy en día. Las grandes películas sobreviven al paso del tiempo. De todas formas, los fans fueron quienes la transformaron en un clásico, así que le debemos todo a ellos.

¿Y la secuela?

Lance Henriksen

Creo que no hablo sólo por mí cuando digo que me encantaría hacerla. Estoy seguro de que Kathryn podría escribirla y que sería algo especial.

Kathryn Bigelow

Se trataría de una precuela. Estaría centrada en la Guerra de Secesión y veríamos cómo estos hombres son transformados en vampiros, además de conocer a quiénes los transforman. La idea es muy tentadora así que, ¿quién sabe? Quizás algún día, en el futuro...

INT. CAMIONETA - AMANECER

El sol es una pelota verde distorsionada a través del parabrisas de vidrio.

Sus mortíferos rayos colándose en su interior.

Caleb levanta la mirada y observa a su alrededor.

Ve una espuela cerca de su rostro, está conectada a una bota.

Una bota que viene de un par de pantalones de cuero.

Que son parte del cuerpo coronado por un rostro esquelético con ojos negros como la muerte misma.

Es SEVEREN VAN SICKLE.

SEVEREN

Holitas.

Presiona con la espuela sobre la carne de Caleb.

SEVEREN

Voy a separar tu cabeza de tus hombros.

Espero que no te moleste.

Caleb traga saliva.

Alguien gruñe debajo de una sábana mientras maneja.

Severen también gruñe y libera un poco la presión de la espuela.

Mae cubre a Caleb con una frazada. El joven no puede mover ni un músculo.

Sus ojos van hacia el chofer, quien acelera hasta superar los 100 km por hora.

La cabeza de JESSE HOOKER lo mira desde el asiento del conductor.

Un hombre curtido pero atractivo con pelo color ceniza.

JESSE

Esta vez sí que la cagaste, Mae.

MAE

Fue una especie de accidente.

JESSE

Fue torpe, Mae. Realmente torpe.

Severen apoya la espuela nuevamente sobre el cuello de Caleb.

El joven granjero está más asustado que nunca.

SEVEREN

Dejáme hacerlo, Jesse. Dejáme bailar tap sobre su cadáver... Va a estar buenísimo.

JESSE

Hacélo rápido.

Caleb mira:
La espuela.
Un cuchillo.
Unas esposas.
Un revólver calibre 38.
Todo.
Es una locura.

CALEB
¿QUÉ MIERDA ESTÁ PASANDO?

SEVEREN
No se trata de lo que está pasando sino de lo que va a pasar, hijo. Y lo que va a pasar es que tu cabeza se va a desprender de tu cuerpo.

La sonrisa en la cara de Severen parece un cuello recién cortado. Acerca su espuela al cuello de Caleb para cortárselo. Pero de repente, Mae pone su cara frente a la del joven granjero. Esto impide el asesinato inminente. Ella se mantiene firme.

MAE
Vas a tener que matarme a mí primero.

SEVEREN
¿A ver? Explicame.

Mae corre el cuello de Caleb, mostrando que ha sido mordido.

MAE
Fue mordido pero no desangrado.

La noticia llama la atención de todos.

MAE
Ya debe estar transformado.

SEVEREN
Putra madre, Jess... Ya se transformó.

JESSE

Entonces viene con nosotros.

Caleb está completamente congelado.
Sus ojos son parte de un cuerpo en movimiento.
Hacia delante y hacia atrás.
Nadie dice nada.
Nadie se mueve.
Hay miradas negras y nerviosas.
El vehículo continúa su camino.



DATOS CURIOSOS

— Coincidiendo con la producción de *Near Dark*, la banda de culto ochentosa Martini Ranch (cuyo cantante era nada menos que Bill Paxton) grabó un video clip de su canción "Roach". Aquellos curiosos que lo busquen en You Tube se encontrarán a un Paxton encarnando a un vaquero perseguido por una pandilla de chicas liderada nada menos que por Kathryn Bigelow. También hay cameos de Lance Henriksen y Jenette Goldstein, sus compañeros de *Aliens* y *Near...* ¿El director del clip? Un tal Cameron.

— El único sobreviviente de la masacre del bar es interpretado por James LeGros, que se volvería famoso en el circuito del cine independiente yanqui y volvería a actuar a las órdenes de Bigelow en *Punto límite*, como uno de los surfers del grupo liderado por Patrick Swayze.

— Ninguno de los trucos clásicos (ajo, cruces, estacas, etcétera) utilizados para destruir vampiros funciona en el film. Solamente la luz del sol o el fuego pueden destruirlos.

— Ninguno de los vampiros tiene colmillos. Es más, la palabra "vampiro" jamás es utilizada en la película.

— La madre de Caleb jamás aparece ni es mencionada en el film. Por lo que se da a entender, y por el carácter de su padre, todo indica que éste es viudo.

— Aunque nunca se menciona, podemos leer en el camión de Caleb que su apellido es Colton.

— Después de incendiar la casa rodante, Severen le pregunta a Jesse si recuerda “aquel fuego que hicimos en Chicago”. Probablemente sea una referencia al gran incendio ocurrido en Chicago en 1871, en donde más de 100.000 personas perdieron su hogar. La causa del incendio es un misterio hasta nuestros días.

— Cuando ganó el Globo de Oro como Mejor Director por *Avatar* [2009], James Cameron replicó: “Pensé que Kathryn lo iba a ganar”, refiriéndose a que su ya ex mujer estaba nominada por *Vidas al límite*. Más tarde, en la premiación de los Oscar, ambos competían y efectivamente fue Bigelow quien se llevó el galardón, junto con el de Mejor Película. *In your face*, James...

— Las películas de terror favoritas de Eric Red son *Psicosis* [*Psycho*, Alfred Hitchcock, 1960] y *El exorcista* [*The Exorcist*, William Friedkin, 1973]. “Era un niño de 9 años cuando vi *Psicosis* y es una de las cosas que más me asustó en mi vida. Ésa y *El exorcista* me llegaron a ese nivel de adrenalina que causan esos sustos que no te olvidás nunca más”.

— *Hitcher: El viajero*, primer film de carretera escrito por Red, fue inspirado por la canción “Riders of the Storm”, de The Doors. “Siempre pensé que sería un gran tema para comenzar una película”, cuenta el guionista.

— En 2010 casi hay una nueva versión de *Near Dark*, producida por Platinum Dunes —la empresa de Michael Bay detrás de las *remakes* de *Pesadilla en lo profundo de la noche* [*A Nightmare*

on *Elm Street*, Wes Craven, 1984], *La masacre de Texas* [*The Texas Chain Saw Massacre*, Tobe Hooper, 1974] y *Martes 13* [*Friday the 13th*, Sean S. Cunningham, 1980]—, pero nunca llegó a realizarse. Iba a ser dirigida por Samuel Bayer, quien finalmente terminó dirigiendo la nueva *Pesadilla*.

— Joshua John Miller, que interpreta a Homer en *Near Dark*, y Jason Patric, protagonista de *Que no se entere mamá* son medio hermanos. Ambos son hijos de Jason Miller, protagonista de *El exorcista*.



SINOPSIS

Una noche, Caleb Colton [Adrian Pasdar], un joven vaquero de un pequeño pueblo, conoce a una atractiva chica llamada Mae [Jenny Wright].

Justo antes del amanecer, Mae lo muerde en el cuello y escapa. El sol naciente causa que la piel de Caleb comience lentamente a arder. De repente, una camioneta tripulada por Mae y un grupo de vampiros lo secuestra. Severen (Bill Paxton), el más sociópata de ellos, quiere matar a Caleb, pero Mae les revela que lo ha transformado y les dice que ahora deberá viajar con ellos. Jesse Hooker (Lance Henriksen), su carismático líder, acepta a regañadientes llevar a Caleb con ellos.

Podrá quedarse una semana en la que deberá probar que está a la altura de pertenecer al clan. Pero Caleb se niega a matar para comer, y esto lo aliena de los demás. Para protegerlo, Mae mata por él y le permite alimentarse chupando sangre de su brazo. Pero cuando Caleb pone en peligro su vida para salvar al grupo de una redada policial, todos lo aceptan.

Mientras tanto, Loy (Tim Thomerson), el padre de Caleb, ha comenzado a buscarlo, preocupado por su desaparición. La policía también investiga, sin conseguir muchas pistas. Pero Homer (Joshua John Miller), el niño vampiro del clan, se cruza

casualmente con Sarah, la hermana de Caleb. La lleva hasta la habitación de hotel donde están todos e insiste en transformarla, pero Caleb se niega. Mientras el grupo discute, el padre de Caleb saca un arma e insiste en que la niña sea liberada. Jesse lo desafía a que dispare, y cuando esto ocurre, escupe la bala demostrando que no le causó ningún daño. En la confusión, Sarah escapa dejando entrar la luz solar dentro del cuarto. Esto hace retroceder a los vampiros.

Caleb logra escapar con su familia, y su padre lo cura con una transfusión de sangre. Esa noche, los vampiros van en busca de Caleb, ya que conoce sus identidades. Homer aún desea conseguir a Sarah. Mae distrae a Caleb tratando de convencerlo de que vuelva con ella, mientras los demás secuestran a la niña.

Cuando Mae se va, Caleb descubre que secuestraron a Sarah y comienza a perseguir al clan a caballo. Por el camino, consigue un camión con acoplado y lo utiliza para enfrentar a Severen. El vampiro logra treparse el camión, pero Caleb salta y el vehículo choca y explota en pedazos. Buscando venganza, Jesse y su novia Diamondback lo persiguen, pero se ven forzados a escapar amenazados por el amanecer.

Al ver que Sarah corre peligro, Mae se lanza con ella fuera del coche, y ambas son salvadas por Caleb, quien cubre a Mae de la luz del sol. Ya es demasiado tarde para Jesse y Diamondback, que comienzan a incendiarse debido a la luz solar hasta que el coche vuela en pedazos.

Mae despierta en el cobertizo de los Colton. Caleb le ha hecho una transfusión, curándola de la maldición. Juntos, observan el amanecer por primera vez.

EXT. AUTOPISTA- NOCHE

Dos conos de luz blanca iluminan la ruta. De repente, un HOMBRE que pide un aventón es iluminado.

INT. CAMIÓN DE JESSE- NOCHE

Jesse mira a Diamondback y baja la velocidad. El camión se detiene al lado del Hombre. Se trata de un muchacho con un poco de barba y un rostro muy curtido. Esboza algo parecido a una sonrisa.

HOMBRE

Vayan donde vayan, me vendría bien que me lleven.

Diamondback abre la puerta de atrás.

DIAMONDBACK

Subí.

El Hombre sube.

CLICK.

Escuchamos éste sonido a la izquierda de Jesse. Un par de ojos lo observan detrás del caño de una escopeta que le apunta a la cara. Un PIRATA DEL ASFALTO la sostiene.

PIRATA DEL ASFALTO

Apagá el motor.

Jesse le mira la cara. Otro rostro curtido con algunos dientes rotos.

CLICK.

El Hombre, sentado atrás le quita el seguro a su Colt Python y aprieta el frío metal contra el cuello de Diamondback.

HOMBRE

Ey, señor, mi amigo acá al lado
le dijo que apagara el motor.

Jesse mira con calma por sobre su hombro y obedece.

HOMBRE

Ahora, ¿te molestaría que pase un rato con tu mujer?
Se ve muy apetitosa.

Acaricia el suave y pálido pelo de ella con el caño de su arma.

Jesse mira por sobre su hombro. Diamondback lo mira a la cara.

Sonríe, muy calmada. Jesse vuelve su rostro hacia el Hombre.

JESSE

No se van a ver tan bien...
cuando les arranque la cabeza.

El Hombre y el Pirata del Asfalto se miran sin poder creer lo que acaban de escuchar, y de repente comienzan a reírse sin parar.

HOMBRE

Sí que tuvimos suerte esta noche. Ella es increíblemente hermosa y él es increíblemente estúpido.

Jesse comienza a sonreír.

En la radio comienza a sonar "STRANGERS IN THE NIGHT", de Frank Sinatra.



FICHA TÉCNICA

Título original

Near Dark

Título en Argentina: Cuando cae la oscuridad (cine); Los viajeros de la noche (en España y HBO Olé, en TV).

Equipo técnico

Dirigida por **Kathryn Bigelow**

Producida por **Steven-Charles Jaffe**

Escrita por **Eric Red** y **Kathryn Bigelow**

Música de **Tangerine Dream**

Director de fotografía **Adam Greenberg**

Editor **Howard E. Smith**

Estudio **F/M Entertainment**

Distribuida por **DeLaurentiis Entertainment Group**

Fecha de estreno en USA **2 de Octubre de 1987**

Duración **95 minutos**

Presupuesto **u\$5 000,000**

Recaudación en Estados Unidos: **u\$3,369,307**

Reparto

Adrian Pasdar como Caleb Colton

Jenny Wright como Mae

Lance Henriksen como Jesse Hooker

Bill Paxton como Severen

Jenette Goldstein como Diamondback

Joshua John Miller como Homer

Marcie Leeds como Sarah Colton

Tim Thomerson como Loy Colton

Troy Evans como Policía

Roger Aaron Brown como Camionero

James LeGros como Cowboy Joven

Billy Beck como Manager del Motel

S.A. Griffin como Policía en el Motel

Neith Hunter como Chica del Camión

Theresa Randle como Chica del Camión

Leo Geter como el amigo de Caleb

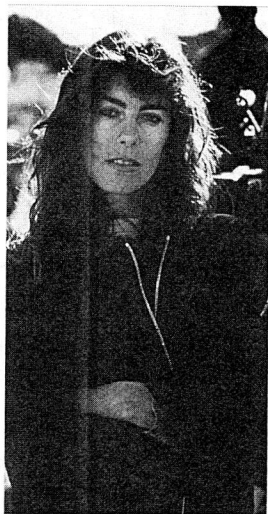


¿QUIÉN ES KATHRYN BIGELOW?

Nombre: Kathryn Ann Bigelow.
Nacimiento: San Carlos, California,
27 de noviembre de 1951.

PREMIOS

- Silver Raven, Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas por *Near Dark*.
- Saturn Award a la Mejor Directora por *Días extraños* [*Strange Days*].
- Oscar y BAFTA a Mejor Directora y Mejor Película por *Vidas al límite* [*The Hurt Locker*].



BIOGRAFÍA

Nacida en San Carlos, California, es hija de un directivo de una empresa de pinturas y una bibliotecaria. Luego de graduarse en la Universidad de Columbia, comienza su carrera artística como pintora y algunas de sus obras se exponen en el Whitney

Museum de Nueva York. Es miembro del grupo radical Art and Language y edita la revista teórica *Semiotext*. Además de *Near Dark* dirigió *Punto límite* [*Point Break*, 1991] protagonizada por Keanu Reeves y Patrick Swayze, su film más popular.

Entre 1995 y 2002, dirige tres películas: *Días extraños* [*Strange Days*, 1995], con Ralph Fiennes y Juliette Lewis, *El peso del agua* [*The Weight of Water*, 2000], con Sean Penn y Elizabeth Hurley y *K-19: The Widowmaker* [2002], con Harrison Ford y Liam Neeson. Desde 1989 hasta 1991 estuvo casada con James Cameron, que produjo *Punto límite* y escribió *Días extraños*.

FILMOGRAFÍA COMENTADA

1983 — *The Loveless*

Dirigida y escrita por Kathryn Bigelow y Monty Montgomery, protagonizada por Willem Dafoe y Robert Gordon, música de Robert Gordon, dirección de fotografía Doyle Smith, editada por Nancy Kanter. Duración: 85 minutos.

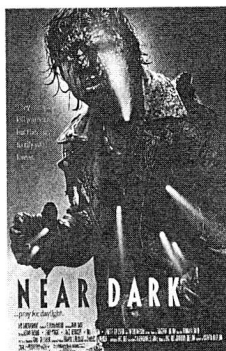


Un experimento interesante, que homenajea a los films de motociclistas de los años cincuenta. Algunos elementos muestran que Kathryn tenía con qué, pero claramente su estilo no estaba tan definido aún. La presencia de Dafoe ayuda.

1987 — *Near Dark*

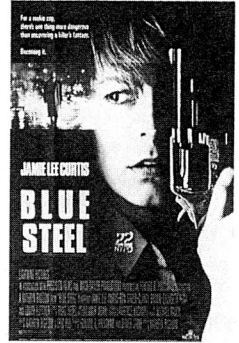
1990 — *Testigo fatal* [*Blue Steel*]

Dirigida por Kathryn Bigelow, producida por Edward R. Pressman y Oliver Stone, escrita por Kathryn Bigelow y Eric Red, protagonizada por Jamie Lee Curtis, Ron Silver, Clancy Brown, Elizabeth Peña y



Louise Fletcher, música de Brad Fiedel, director de fotografía Amir Mokri, editada por Lee Percy. Duración: 102 minutos.

Bigelow muestra que su estilo no es casual. Escenas de acción filmadas con la garra de los grandes, y actuaciones sorprendentes (sobre todo de Jamie Lee Curtis) en un policial duro y bastante original... aunque para el acto tres la lógica se va por la ventana y es pura acción. Producida por Oliver Stone.



1991 — **Punto límite** [Point Break]

Dirigida por Kathryn Bigelow, producida por Peter Abrams y Robert L. Levy, guión de W. Peter Iliff sobre una historia de Rick King y W. Peter Iliff, protagonizada por Patrick Swayze, Keanu Reeves, Gary Busey, Lori Petty y John C. McGinley, James LeGros, música de Mark Isham, dirección de fotografía Donald Peterman, editada por Howard L. Smith. Duración: 123 minutos.

Un film de acción súper original copiado luego hasta el hartazgo —especialmente por la saga Rápido y furioso [The Fast and the Furious], que es básicamente idéntica—. Muy bien filmado y con un montaje vertiginoso, consigue algo cercano a una actuación por parte de Keanu Reeves, aunque Patrick Swayze se roba la película como un gurú surfer fuera de la ley. Es interesante ver que el personaje de Lori Petty (en una gran actuación) tiene mucho que ver con Mae, el de Near Dark. Producida por James Cameron.

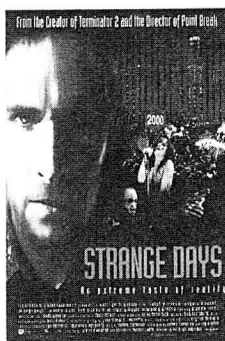


1995 — **Días extraños** [Strange Days]

Dirigida por Kathryn Bigelow, producida por James Cameron y Steven-Charles Jaffe, escrita por James Cameron y Jay Cocks, protagonizada por Ralph Fiennes, Angela Bassett, Juliette Lewis, Tom

Sizemore, Michael Wincott, Vincent D'Onofrio y William Fichtner, música de Graeme Revell, director de fotografía Matthew F. Leonetti, editada por James Cameron y Howard E. Smith. Duración: 145 minutos.

Casi, casi una obra maestra. Con un guión coescrito por Cameron, Bigelow nos entrega un thriller de ciencia ficción con muy buenas actuaciones de Ralph Fiennes, Angela Bassett y Juliette Lewis, y las mejores escenas de acción de su carrera. Un gran uso de la cámara subjetiva y planos secuencia que quitan el aliento. Sólo el final, algo apresurado y simplista, la embarra. Igual es explosiva.



2000 — **El peso del agua** [*The Weight of Water*]

Dirigida por Kathryn Bigelow, producida por Janet Yang, Sigurjón Sighvatsson, A. Kitman Ho y Steven-Charles Jaffe, guión de Alice Arlen y Christopher Kyle basado en la novela homónima de Anita Shreve, protagonizada por Katrin Cartlidge, Ciarrán Hinds, Elizabeth Hurley, Josh Lucas, Catherine McCormack, Sean Penn, Sarah Polley, Vinessa Shaw y Ulrich Thomsen, música de David Hirschfelder, dirección de fotografía Adrian Biddle, editada por Howard D. Smith. Duración: 113 minutos.

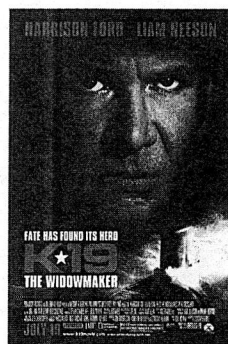
Un thriller dramático lleno de climas nos presenta una historia que transcurre en dos tiempos diferentes. Algo confusa, pero muy bien filmada, vale la pena por su reparto: Sean Penn, Elizabeth Hurley, Josh Lucas y más. Fue el intento de Kathryn de hacer un film más “de arte”.



2002 — **K-19: The Widowmaker**

Dirigida por Kathryn Bigelow, producida por Kathryn Bigelow, Edward S. Feldman, Sigurjón Sighvatsson y Christine Whitaker, co-

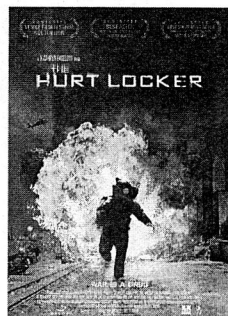
producida por Basil Iwanyk, Steven-Charles Jaffe, Mary Montiforte, Brent O'Connor y Mark Wolfe, producción ejecutiva Harrison Ford, Moritz Borman, Nigel Sinclair, Guy East, Dieter Nobbe y Volker Schauz, guión de Christopher Kyle sobre una historia de Louis Nowra, protagonizada por Harrison Ford, Liam Neeson y Peter Sarsgaard, música de Klaus Badelt, dirección de fotografía Jeff Cronenweth, editada por Walter Murch. Duración: 138 minutos.



La película más fallida de Bigelow. Harrison Ford y Liam Neeson comandan un submarino nuclear ruso donde todos quedan atrapados. Basado en una historia real, es un film claramente comercial pero que nunca llega a crear la tensión dramática necesaria. Igual tiene sus momentos y se deja ver, pero es el más flojo de la realizadora.

2009 — **Vidas al límite** [*The Hurt Locker*]

Dirigida por Kathryn Bigelow, producida por Kathryn Bigelow, Mark Boal, Nicolas Chartier y Greg Shapiro, escrita por Mark Boal, protagonizada por Jeremy Renner, Anthony Mackie, Brian Geraghty, Christian Camargo, Evangeline Lilly, Ralph Fiennes, David Morse y Guy Pearce, música de Marco Beltrami y Buck Sanders, dirección de fotografía Barry Ackroyd, edición Chris Innis y Bob Murawski. Duración: 131 minutos.

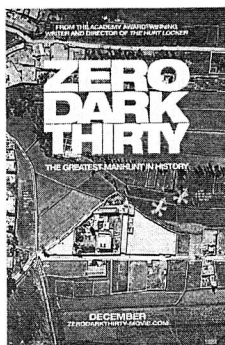


Un thriller bélico con muy buenas actuaciones de Jeremy Renner y el resto del reparto — donde se destaca Guy Pearce, en un papel secundario—. Una cámara nerviosa te hace sentir que estás ahí, en Irak, junto a un escuadrón de desmantelamiento de bombas. Ganó varios Oscar (incluyendo Mejor Directora y Mejor Película) y terminó de destacar a Bigelow como “la” realizadora de

acción femenina del cine actual. Dicho esto, el guión trata de comprender ambos bandos, pero es naif y tira (bastante) para la derecha. Lo que nos lleva a...

2012 — *Zero Dark Thirty*

Dirigida por Kathryn Bigelow, producida por Kathryn Bigelow, Colin Wilson, Greg Shapiro, Ted Schipper y Megan Ellison, escrita por Mark Boal, protagonizada por Jessica Chastain, Jason Clarke, Joel Edgerton, Chris Pratt, James Gandolfini, Mark Strong, Edgar Ramirez, Ricky Sekhon, Jennifer Ehle, Kyle Chandler y Nina Arianda, música de Alexandre Desplat, dirección de fotografía Greig Fraser, editada por William Goldenberg y Dylan Tichenor.



El nuevo film de Bigelow —luego de que no prosperara Triple Frontier, que se filmaría en la Triple Frontera y que había desatado cierta polémica— está centrado en la operación que terminó con la muerte de Osama Bin Laden. El avance muestra que está espectacularmente filmada. Habrá que verla y opinar después, pero desató mucha polémica: los republicanos acusaron a la Casa Blanca de haber permitido a la producción del film acceder a documentos clasificados acerca de la operación real. Tanto Bigelow como el jefe de prensa de su gobierno lo negaron. Igual... Kathy, queremos la precuela de Near Dark —ver apartado “El legado”—. Media pila, dale.

CRÍTICAS A "NEAR DARK"

"Los encuadres de la señora Bigelow se ven muy estudiados —un buen ejemplo es el plano de Caleb en silueta cabalgando hacia cámara—. Sin embargo, éstos chocan con su visión poco trabajada del *look* de sus personajes".

— Caryn James, *New York Times*.

"Una película de vampiros sureños hermosamente filmada".

— Jonathan Rosenbaum, *Chicago Reader*.

"Su mezcla entre leyendas vampíricas, western y película de motociclistas es a la vez sorprendente y poética; tiene sorpresas extravagantes y algo más: está cerca de emocionarte genuinamente".

— Hal Hinson, *Washington Post*.

"Bill Paxton está excepcional interpretando a un sex symbol no muerto... pero no es lo suficientemente genial como para tapar los agujeros del final de la película".

— Jay Scott, *Globe and Mail*.

"*Near Dark* es extraña y hermosa. Probablemente la mejor película de amor vampírica juvenil de todos los tiempos".

— Richard Corliss, *Time*.

"Sangrienta y hermosa".

— Peter Travers, *Rolling Stone*.



QUE NO SE ENTERE KATHRYN
“Near Dark” vs. “Que no se entere mamá”⁶

En 1987 el gran éxito vampírico fue otro film, con mucho en común con *Near Dark*.

Se trata de *Que no se entere mamá*, que es el fabuloso —hay que hacerse cargo— nombre local de *The Lost Boys*, dirigida por Joel Shumacher.

Kathryn Bigelow

Estrenamos casi al mismo tiempo que aquella película, que había sido producida por Warner Bros. Así que tenía toda ésta enorme maquinaria publicitaria detrás.

En cambio, nosotros éramos un pequeño rumor.

Hoy en día, no deja de ser una buena película con aciertos, algunas actuaciones destacables y grandes momentos. Sí, es más pop y grasa, pero bueno... la dirigió Schumacher.

⁶ ©Copyright 2012 por Cinemaknifefight.com, traducido por Nicanor Loreti con permiso de sus autores.

Las actuaciones de Kiefer Sutherland como el líder juvenil del clan vampírico y de Jason Patric, como el joven rebelde que se ve atraído hacia ellos, hacen que la película valga bastante la pena. Eso sin olvidar el dúo de niños cazadores de chupasangres compuesto por Jamison Newlander y Corey Feldman —quien aparecería en las innecesarias secuelas directo a DVD editadas recientemente—.

¿Qué tienen en común? Demasiado, es verdad: un joven atraído hacia un clan de vampiros que se enamora de la chica del clan, que es menos mala que el resto de ellos.

El pibe deja atrás a su familia, le atrae la oscuridad, pero no quiere matar. Ella lo ama y eso la pone contra su gente. Hay un nene vampiro en ambos grupos, encima. El tema es que *Que no se entere mamá* utiliza todos los clichés del género que Red y Bigelow trataron de evitar: hay colmillos, ajo, crucifijos... todo. Y también mucho humor.

* * *

Durante los años, muchos críticos han comparado ambos films hablando sobre las ventajas de uno y otro, y muchas veces quejándose de que a la cinta de Schumacher no debía haberle ido mejor que a la de Bigelow.

Pero nadie llegó a una comparación tan interesante y fluida como los cuatro periodistas de la página norteamericana Cinemaknifefight.com, que decidieron transcribir una larga conversación que tuvieron luego de ver ambos films recientemente. Cada tanto, los tipos hacen unas reuniones llamadas “Friday Night Knife Fights” (“Peleas de cuchillo del viernes por la noche”), en las que discuten sobre dos películas con tópicos similares y les dan un puntaje.

Sí, es todo bastante *nerd*, pero también es un diálogo que invita a la reflexión (*fuá*, no me imaginaba diciendo eso acerca de un artículo sobre pelis de chupasangres), y una propuesta muy original. He aquí la transcripción de las mejores partes del artículo sobre “Near Dark vs. Que no se entere mamá”, extraído de

una conversación entre Michael Arruda (MA), L.L. Soares (LS), Paul McMahon (PM), y Mark Onspaugh (MO)⁷.

MA: Esta noche vamos a presenciar un enfrentamiento entre dos películas de vampiros de los 80, más precisamente 1987: se trata de *Near Dark* y *Que no se entere mamá*.

Vamos a la primera pregunta:

¿QUÉ PELÍCULA TIENE LOS MEJORES VAMPIROS?

MO: Es una pregunta con trampa. *Que no se entere mamá* tiene algunos maquillajes fabulosos, mientras que *Near Dark* casi no tiene. La película muestra algo de sangre, un par de heridas y algo de carne en llamas. Pero eso es todo.

MA: Yo también creo que los maquillajes de *Que no se entere mamá* son muy buenos, especialmente el de Kiefer Sutherland.

LS: Creo que *Near Dark* no necesita efectos para funcionar. Los de *Que no se entere mamá* eran muy buenos para el momento, aunque para ser honesto pienso que los de ambas películas son algo anticuados.

MO: Pero los vampiros de *Near Dark* son mucho más que una pandilla adolescente o adultos calculadores. Creo que hay una crueldad retorcida en ellos que los hace más profundos que los delincuentes juveniles de *Que no se...*

LS: ¡Totalmente!

⁷ No es necesario haber visto ambas películas para comprender el artículo, pero tengan en cuenta que deschava algunos elementos clave de las dos, y compara los finales.

MO: En un mundo perfecto, mi preferencia serían los vampiros de *Near Dark*, pero con los maquillajes de la otra. Igualmente creo que el punto de Kathryn Bigelow era mostrar que cualquiera puede ser un vampiro, que podés confundirlos con facilidad y que no andan por ahí volando o mostrando sus colmillos. Me quedo con los vampiros recios y realistas de *Near Dark*.

LS: Creo que no hay ninguna duda al respecto.

MO: Tengamos en cuenta que los efectos de *Que no se entere mamá* son de Gregg Cannom, que trabajó en *Van Helsing* [Stephen Sommers, 2004], El curioso caso de Benjamin Button [The Curious Case of Benjamin Button, David Fincher, 2008] y *Abraham Lincoln: Cazador de vampiros* [Abraham Lincoln: Vampire Hunter, Timur Bekmambetov, 2012].

LS: ¿Qué querés decir? ¿Que es un tipo muy talentoso pero que los proyectos que elige apestan?

MO: Quiero decir que sus maquillajes son *cool*.

MA: ¡Ey, a mí me gustó la de Lincoln, tanto la película como los maquillajes!

(LS se ríe).

MA (a LS): Ya que tenés una opinión formada, ¿por qué no sos el próximo?

LS: Bueno, el fin de semana pasado me tomé un rato y volví a ver ambas películas. Hace rato que no veía ninguna de las dos. Ocurre que *Que no se entere mamá* no es tan mala como recordaba. Claro que tengo ciertos problemas con ella, pero la premisa básica con Jason Patric y los vampiros que tratan de reclutarlo no está tan mal. Los vampiros se ven muy bien y tienen un buen diseño cuando están transformados, especialmente Kiefer Sutherland con su sobretodo negro, más de una década antes que *Matrix*

[*The Matrix*, Andy y Lana Wachowski, 1999). Pero cuando no lo están, parecen una banda de glam metal sin onda. Hay dos tipos en el grupo que son casi imposibles de distinguir. Por otro lado, también está Alex Winter⁸. Y Jami Gertz, que está buenísima y hace que te guste cualquier escena donde aparece. Así que sacando la onda glam metal, los vampiros no están mal.

Pero los de *Near Dark* son mucho más creíbles. Obviamente estamos hablando de criaturas sobrenaturales, pero son mucho más peligrosos, menos *cool* (exceptuando a Bill Paxton) y pienso que son superiores en casi todo. Estoy de acuerdo con Mark en esto: la actitud cuenta mucho, y los vampiros de *Near Dark* son tipos pesados, sobre todo si los comparamos con los de *Que no se entere mamá*. Estos últimos se ven muy *cool*, y tienen sus colmillitos, pero son bebés de pecho comparados con los otros.

También creo que es muy interesante cómo te volvéis vampiro en cada película. En *Que no se entere mamá* es toda una movida: tenés que tomar sangre de una vasija varias veces, y te vas transformando paulatinamente, aunque los efectos aparecen en seguida.

En *Near Dark* es mucho más directo, como una enfermedad. Eso asusta mucho más, que sea tan fácil. Apenas Mae muerde a Caleb, la transformación es casi inmediata. No hay ningún plan elaborado. Apenas un mordisco, y Caleb ya está perdido.

Sin embargo, es interesante cómo en ambas películas tenés que cometer tu primer asesinato para que el proceso esté completo. Y ninguno de los héroes quiere hacerlo. Esa es una gran similitud entre las dos.

A su vez creo que Jenny Wright hace un trabajo mucho más interesante como Mae que Jami Gertz como Star.

⁸ Coprotagonista de la saga *Bill & Ted* junto a Keanu Reeves.

Gertz es hermosa, pero también muy hollywoodense. En cambio, Wright transmite una extrañeza muy interesante. Se la ve muy introvertida y misteriosa, como si tratara de evitar mostrar cualquier tipo de emoción. Y eso juega a su favor. También es muy hermosa, pero de una forma mucho menos convencional. Mientras Star es una carnada para atraer hombres, Mae es más “ella misma”.

MA: ¿Paul, vos qué opinás?

PM: Estoy con L.L. *Near Dark* se lleva todos los premios. Hay una maldad en Jesse y su pandilla que sobrepasa a todo en *Que no se entere mamá*. En esa, Kiefer tiene una banda glam que le hace caso a todos sus caprichos, nadie duda de su liderazgo. El Jesse Hooker de Lance Henriksen es mucho más amenazante, y su pandilla tiene personalidades mucho más intensas, que los hacen personajes independientes. Severen (Bill Paxton) es el personaje más diabólico de ambos films, y Joshua Miller haciendo de Homer se roba todas sus escenas. Y eso es un montón para un niño actor.

MA: No estoy tan seguro... a mí no me llegó tanto Miller.

LS: A mí tampoco me interesó tanto el personaje de Homer. Nunca llegó a conmoverme del todo. Es un pendejo malcriado, lo cual supongo que era la idea. Su intento de transformar a Sarah, la hermana de Caleb, es lo más interesante que hace en la película. Pero ella siempre logra vencerlo, y aunque él tiene una fuerza sobrehumana ella siempre logra escapar.

Por otro lado, no olvidemos que *Que no se entere mamá* tiene un personaje similar, Laddie. Otro niño vampiro. Y Laddie no es ni la mitad de interesante que Homer. Creo que sólo está ahí para que Gertz se vea maternal, y de esa manera menos recia que el resto de los vampiros porque siempre está protegiéndolo.

PM: Los vampiros en *Near Dark* matan cada noche, y durante la escena del bar realizan un maligno juego del gato y el ratón con los presentes, disfrutando cada segundo del miedo que generan.

MA: Creo que es la mejor escena del film.

PM: En *Que no se entere mamá*, la pandilla de David sólo mata en una escena, y encima termina bastante rápido.

LS: Es bastante sangrienta para la época, pero es verdad que termina en seguida.

PM: Michael (Jason Patric) ni siquiera es mordido para volverse vampiro. Lo engañan haciéndole pensar que la sangre que bebe es vino.

En cambio, la escena en donde Mae muerde a Caleb en *Near Dark* está cargada de tanta tensión sexual que te deja helado. Voto por *Near Dark*, sin dudas.

MA: No soy fan de los vampiros en ninguna de las dos, pero creo que en ésta gana *Que no se entere mamá*. Las pocas veces que vemos a los vampiros transformados (por lo menos se transforman), se ven muy bien, especialmente el de Kiefer Sutherland. Concuerdo con Mark, el maquillaje es buenísimo.

LS: Los vampiros son más que sólo efectos.

MA: Es verdad, pero en éste término me parecen mejores. Es cierto que los de *Near Dark* asustan y son más realistas, pero me gusta más la actuación de Kiefer Sutherland que todas las de *Near Dark*. Así que eso, combinado con el maquillaje, le da mi punto a la película de Schumacher. Igual todos ustedes votaron por la otra, así que el round es para *Near Dark*.

¿CUÁL ES EL MEJOR REPARTO?

LS: Parte del reparto de *Que no se entere mamá* es bastante bueno. Creo que Jason Patric, que hace de Michael, es un gran actor. Y es un héroe con el que nos podemos identificar, aunque el hecho de que parezca de 25 y aún viva con mamá no deja de sorprenderme. También me parece muy buena Dianne Wiest como la madre.

MA: Concuerdo con lo que decís de Wiest, pero lo de Jason Patric es un bodrio.

LS: Acerca de los vampiros, creo que Kiefer está muy bien, realmente le creés que es el líder.

MA: Es verdad, ciertamente aprovechó sus escenas en el film.

LS: Jamie Gertz está buenísima y Edward Hermann es bastante ridículo. No está genial, pero te acordás de él. Me encanta Barnard Hughes como el abuelo.

MA: ¿Te bancás a Max⁹ y al abuelo? *Vamosssssss*, con lo bien que me cae Hermann, Max es un personaje muy débil para ser el interés romántico de Wiest y el líder real del clan. No me lo creí nunca, en ninguno de los roles. Creo que tendrían que haber elegido a otro actor.

LS: Max es un personaje zonzo. ¿Cómo puede estar mal *casteado*? ¿A quién hubieras elegido, a Sir John Gielgud?

MA: Veamos... en 1987... creo que por ejemplo Kurt Russell hubiera hecho muy bien de líder del clan.

⁹ Max es el personaje de Edward Hermann.

LS: Pero la idea es que no te lo veas venir... Bah igual es una cuestión de guión, y los demás vampiros son bastante blandengues... así que no me impresionaron demasiado. Creo que *Que no se entere mamá* tiene otro problema fatal: la subtrama de Corey Feldman y Corey Haim. Me parece que el problema de Schumacher es que no se decidió entre si quería hacer una película de terror sobre un tipo luchando con la tentación de ser vampiro o una comedia boba sobre tres chicos que quieren cazar chupasangres. No podés mezclar ambas cosas y hacerlo funcionar... ése es el problema.

MA: Yo creo que le hubiera salido si se tomaba ambas tramas en serio. Pero los Corey son demasiado "graciosos". En *La hora del espanto* [*Fright Night*, Tom Holland, 1985], los chistes del personaje de Roddy McDowall funcionan porque el papel está tomado en serio.

LS: El reparto de *Near Dark* es casi perfecto. Aunque el personaje de Homer es algo insoportable, no está ni cerca de los Corey. Y es verdad que le podrían haber dado algo más de *background* a Diamondback, interpretada por Jenette Goldstein... Pero Tim Thomerson está espectacular, aunque no tiene tanto que hacer y Marcie Leeds, que hace de Sarah, hermana de Caleb, también. Incluso me parece que como actriz infantil es mejor que Joshua Miller. *Near Dark* tiene un mejor reparto, sin dudas.

¿CUÁL ES EL MEJOR GUIÓN?

PM: No me gustan demasiado las películas de terror que pretenden ser comedias.

La poca amenaza que hay en *Que no se entere mamá* viene de la posibilidad de que Michael decida unirse al clan de

vampiros para quedarse con Star. Pero toda la tensión se hace pedazos en cuanto Sam, su hermano, comienza con su investigación y todas esas boludeces. Sin embargo, creo que el guión mantiene un balance entre ambos elementos, tanto como una buena novela de vampiros. Hasta el último acto, el suspenso se mantiene.

MA: ¿Realmente pensás que el film tiene *suspenso*, man? Para mí, después del primer acto tira la toalla completamente.

LS: Hubiera funcionado si se enfocaban en el posible triángulo amoroso entre Patric, Sutherland y Gertz.

PM: *Near Dark* es sólida y realmente asusta por momentos, y ni hablar de que es mucho más sangrienta. Mientras Michael ignora que Star es parte de un clan diabólico, Caleb es mordido y se ve forzado a tener que viajar con Jesse y los suyos para seguir con vida. Sin embargo, el final de la película es algo forzado. Los vampiros parecen rendirse y ya. Pareciera como si Red y Bigelow se hubieran quedado sin ideas. Le doy más puntos a *Que no se entere mamá*.

MA: No concuerdo con nada de lo que decís. El guión de *Near Dark* es superior sin lugar a dudas. Es una película oscura y honesta que siempre tiene en cuenta que ¡es de terror! Algo que *Que no se entere mamá* trata de evitar todo el tiempo, como si el género le diera vergüenza. Pienso que es por eso que agregan la subtrama de los niños caza vampiros. Y la mitad de los chistes no funcionan. Es un guión “fiaca”, y te hace creer que los escritores pensaron: “Ni tratemos de ser realistas. Total, ¿quién cree que los vampiros realmente existen?”. Y eso es cualquier cosa. Si vas a escribir sobre algo, sobre todo intentando que sea de terror, tenés que tomarlo en serio.

El guión de *Near Dark* es mucho mejor, lejos. Ok, es algo trillado para los estándares actuales, y tiene algunos baches de lógica¹⁰... pero es una historia sólida que aún se la banca.

MO: Yo creo que *Near Dark* es más intensa y menos esperanzadora. No hay frases cancheras ni cosas *cool*, y eso hace que el final feliz tenga aún más potencia. En la otra todo el tiempo sabés que los buenos van a ganar. Voto por *Near Dark*.

MA: Mmm... Creo que *Near Dark* va a ganar.

LS: ¡No me sorprende para nada! Yo digo que no hablemos más y vamos a buscar unas birras. Todos sabemos cuál es la ganadora (*risas*).

¿QUÉ PELÍCULA ESTÁ MEJOR DIRIGIDA?

MA: Voy primero. *Que no se entere mamá* fue dirigida por Joel Schumacher, y lo mejor que puedo decir al respecto es que se ve muy bien. Es un buen trabajo profesional de su parte. Lástima que nadie le recordó que estaba dirigiendo una película de terror. Creo que secretamente pensaba que estaba haciendo un film para Disney. Una especie de "Peter Pan: Vampiro".

LS: ¡Jaja, muy buena!

MA: No puedo decir que me gusta el trabajo de Schumacher en este film. Su puesta en escena me recuerda a sus

¹⁰ Es muy cierto, sobre todo en lo que respecta a la facilidad de las transfusiones de sangre para dejar de ser vampiro... dicho esto, de todas formas ésa misma es una idea muy original.

películas de Batman: *Batman eternamente* [*Batman Forever*, 1995] y *Batman & Robin* [1998]... Y eso no es necesariamente algo bueno (*risas*).

(Se escuchan ruidos de arcadas de fondo).

MA: Mi película favorita de Schumacher probablemente sea *Un día de furia* [*Falling Down*, 1993], con Michael Douglas. Definitivamente es un mejor film que *Que no se entere mamá*.

LS: *Un día de furia* es buena. También me gustaron *Tigerland* y *8MM* [ambas de 1999]. Así que el tipo es capaz de hacer buenas películas. Pero la mayoría de las que hizo en su carrera son basura.

MA: Claramente prefiero la dirección de Kathryn Bigelow en *Near Dark*. Hizo algo que Schumacher y su gente pasaron por alto: tomarse en serio el tema que estaban tratando. *Near Dark* es una película mucho más seria en todo sentido, y se hace cargo, así que es mucho más disfrutable como experiencia, especialmente para los fans del terror¹¹.

LS: Ojo, *Que no se entere mamá* se toma en serio *partes* de su historia. La cosa es que todo se va al tacho cuando comienza la subtrama pederasta de los Coreys¹². Respecto a la dirección de ambos films, digámoslo de ésta manera:

¹¹ Es interesante el planteo de Arruda... se refiere a que el problema del film de Schumacher no es que sea una comedia, sino que piensa que los vampiros son una tontería... para un buen ejemplo de comedia de vampiros tenemos *La danza de los vampiros* [*The Fearless Vampire Killers*, 1967] de Roman Polanski.

¹² Soares se refiere a Corey Haim y Corey Feldman, famosa pareja de preadolescentes protagonista de muchos films de los años ochenta. En la película de Schumacher, Haim es el hermano menor preocupado de Patric, y Feldman el niño cazavampiros.

Schumacher arruinó a los vampiros en *Que no se entere mamá*, y arruinó a Batman. ¡Por favor aléjenlo de los murciélagos! (*risas*). Viene dirigiendo hace décadas y no mejora. Bigelow simplemente está en otro nivel.

Ni siquiera son comparables. *Near Dark* se lleva todos los puntos acá.

MO: Son películas muy diferentes, en mi opinión. Schumacher tuvo decisiones sabias, como mostrar el vuelo de los vampiros con tomas subjetivas, especialmente cuando vemos el terror en el rostro del guardia de seguridad. ¡Mostrar cómo se lo llevan junto con la puerta del coche es puro rock! Lo mismo va para el ataque a la pareja en el coche.

MA: ¿A eso le llamás terror? ¡El guardia parece constipado!

LS: Tiene razón en algo: los vampiros voladores se ven ridículos. Fue una buena decisión mostrarlos como subjetiva.

MO: Pero la escena del bar de *Near Dark*, con la muerte por espuela, o cuando Paxton se levanta a las minas... Creo que Bigelow hizo un mejor trabajo. Es tremendo cómo es lógico que *Near Dark* la llevaría a hacer *Vidas al límite*¹³, y que *Que no se entere mamá* llevó a Joel a *Batman & Robin*.

MA: ¡Totalmente!

LS: Uno se fue para arriba y el otro bien para abajo, adivinen quién es quién...

¹³ En mi opinión un film menor a *Near Dark*, *Testigo fatal*, *Punto límite* y *Días extraños* en su carrera.

PM: Joel Schumacher tuvo una buena idea al elegir adolescentes para interpretar a los vampiros de su película. Aunque sólo fuera para atraer más público, era algo que no se había hecho casi nunca hasta entonces¹⁴. Y el casting de los actores jóvenes y más adultos estuvo muy bien. Hay química entre ellos. Es cierto, muchas decisiones fueron claramente hechas para que el film sea más *cool* y menos de terror, por lo que algunas escenas que tendrían que haber sido más “emocionales” terminan siendo cómicas para que la película sea más *light*. Y encima termina con una frasecita canchera... Concuerdo con Mark: te veías venir que este director iba a terminar poniéndole pezones a Batman.

Bigelow, en cambio, nos presenta una atmósfera maligna en *Near Dark*. Oscura, polvorienta... con enormes espacios en el campo y mucha ropa de cuero sucia. Se nota que apuntaba a hacer un western.

LS: ¡Hasta hay una escena con un caballo y un lazo!

PM: Además la mezcla de géneros funciona. Y logra buenas actuaciones de todo su elenco. Pero seamos honestos: en el tercer acto del film las cosas se le van un poco de las manos. Usa un par de explosiones “hollywoodenses” para cerrar el conflicto. Por ejemplo, el camión con el acoplado ni siquiera termina de caerse antes de explotar. Y encima al final de todo, Jesse y Diamondback simplemente parecen rendirse y ya. Eso sí que no me lo creo¹⁵. Aunque odie el final canchero de *Que no se entere mamá*, no interfiere con nada de lo que acaba de pasar y el acto 3 es

¹⁴ El director hizo reescribir el guión original, en donde tanto vampiros como caza vampiros eran todos niños, y Star era varón.

¹⁵ Totalmente de acuerdo; ésta es, quizás, la gran falencia del film: simplemente termina porque “tiene que terminar”.

completamente lógico. Creo que en ese sentido, tengo que ponerme del lado de Schumacher.

MA: *Guau*. Concuerdo con que el final de *Near Dark* no es *taaan* bueno, pero ¿realmente pensás que “el abuelo al rescate” es un mejor final? ¡Me parece que estabas distraído mientras mirabas la película!

LS: ¡Estoy de acuerdo!

MA: *Okay*, en este punto gana *Near Dark*, aunque Paul insistió en que se lo llevara Schumacher (risas).

LS: ¿Podemos ir por la cerveza?

MA: ¡Todavía no! Si tuvieran que elegir...

¿QUÉ PELÍCULA ES MEJOR?

MO: Como película familiar con muy buenos efectos especiales, creo que *Que no se entere mamá* es una buen film y encapsula muy bien el espíritu de los ochenta. Pero como film de terror con mucho estilo elegiría a *Near Dark*. Y como el terror es mi preferencia me quedo con ella... Una cosa: no me molesta que haya películas de vampiros que usen reglas diferentes a las que estamos acostumbrados, si tienen sentido. Por ejemplo, en la serie *Being Human* tenemos vampiros que pueden salir al sol. Pero me quedo con mitologías como la de *True Blood* o *Near Dark*, donde el sol es la muerte.

Que no se entere mamá usa la mitología clásica, pero rompe algunas de sus propias reglas cuando el personaje de Edward Hermann se ve reflejado en un espejo o no es afectado por el agua bendita. Todo es explicado con un diálogo muy barato: “Nunca invites a un vampiro a tu casa, porque te deja indefenso frente a sus poderes”.

Me parece muy simplista. Si usás las reglas clásicas, bancátelas. Es un truco de guión muy berreta.

MA: Totalmente de acuerdo. Es uno de los momentos más estúpidos del film. Es más, ¡uno de los más estúpidos en la historia del género!

MO: Una última cosa: la referencia a Eddie Munster en *Que no se entere mamá* me hizo reír. Quizás sea el único chiste que funciona para mí.

LS: Lo mismo digo.

MA: Qué suerte que tienen, yo no me reí. ¿Paul?

PM: *Que no se entere mamá* hace un gran esfuerzo por ser una comedia, y por ésta razón no logró asustarme nunca. Y, aunque tiene una calificación R¹⁶, no tiene nada que la justifique. Hoy sería una película "Prohibida para Menores de 13" sin tocar un fotograma.

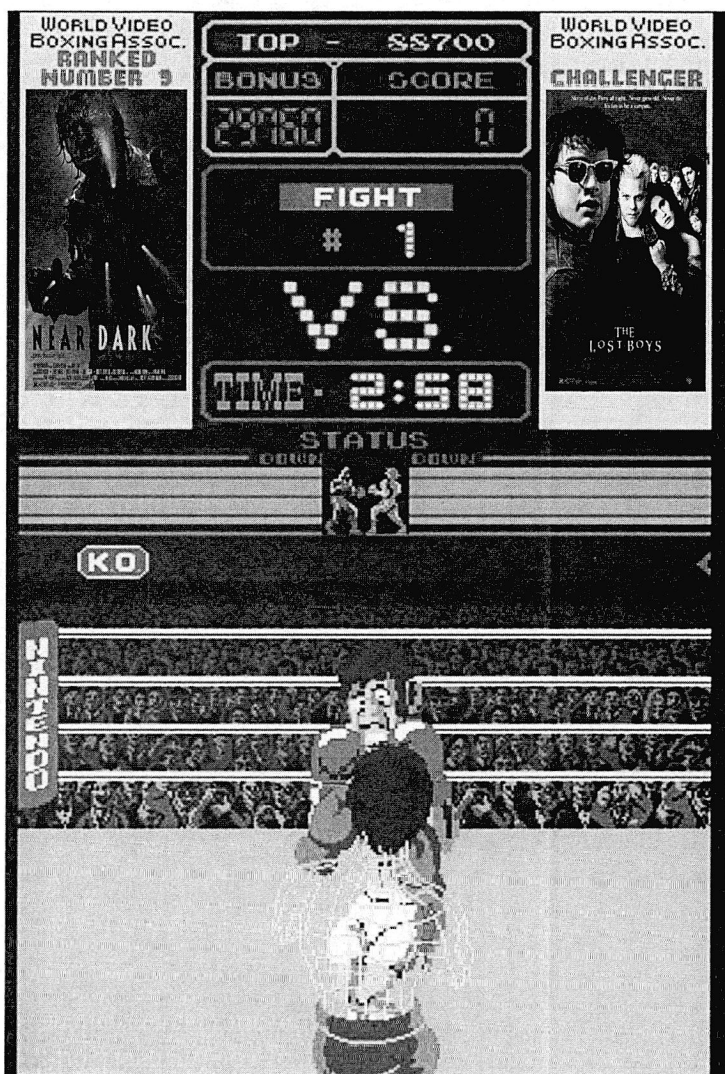
Near Dark tiene más de lo que me gusta en una película de vampiros: más peligro, más maldad, más sangre, más terror. No trata de ser *cool* ni de bajar el terror con chistes y personajes graciosos. Además, si se estrenara hoy, seguramente la calificarían R, igual que en el momento de su estreno.

Así que claramente me quedo con *Near Dark*.

MA: Si les soy honesto, no soy fanático de ninguna de las dos. Vi *Que no se entere mamá* en el momento de su estreno y, más allá de las buenas críticas que recibió entonces, la odié. Creo que es tonta, el humor no me llegó, y simple-

¹⁶ En los Estados Unidos es el equivalente a "Prohibida para Menores de 16 Años".

mente me quedé afuera. Vi *Near Dark* un tiempo después, cuando el boca en boca la había transformado en un fenómeno. Decían que era una excelente película de vampiros. La vi, y no me rompió la cabeza. Creo que, en térmi-



nos de película de vampiros ochentosa, *La hora del espanto* [*Fright Night*, 1985] es mucho mejor¹⁷.

Ahora, sí tengo que elegir entre estas dos, es bastante simple: me quedo con *Near Dark* sin lugar a dudas. Me gusta mucho más la historia y el tono de la película me parece mucho más logrado. Es terrorífico, duro y realista. A *Que no se entere mamá* la arruina su sentido del humor. Simplemente es una gran broma, y no me hizo gracia.

LS: Es verdad. Tampoco demos tantas vueltas. *Near Dark* es sin lugar a dudas una película mucho mejor. Y creo que también es mejor que tu adorada *La hora del espanto*¹⁸, aunque tuviera a Roddy McDowall en el reparto. Pero esa es otra discusión para otra noche.

MA: ¡Sí, quizás tendríamos que haber hecho esa discusión! ¡Porque *La hora del espanto* es mucho mejor! Pero, como dijiste, lo dejamos para otra noche. Bueno, amigos, creo que está claro que *Near Dark* es la ganadora. *Que no se entere mamá* no le sacó ventaja jamás, ni siquiera se acercó.

LS: Estoy exhausto. ¿Podemos buscar esas cervezas?

¹⁷ Por mucho que ame *La hora del espanto*, ¡creo que Michael ya estaba ebrio a esta altura! Pero una opinión es una opinión.

¹⁸ ¡Yeah!

FILMOGRAFÍAS SELECCIONADAS

Aquí están las filmografías de los involucrados en *Near Dark*, con comentarios acerca de los films más interesantes y relevantes de sus carreras (donde lo merecen, obviamente). En el caso de algunos de ellos, son "filmografías selectas" debido a la cantidad enorme de películas en las que participaron (algunas ni siquiera fueron vistas por ellos mismos, así que imagínense).

Pero las que valen la pena por alguna razón caprichosa (por más *trash* que sean) tendrán su mención correspondiente por parte del autor. Obviamente hay más destacados en las filmografías de Red, Henriksen y Thomerson que en la de Adrian Pasdar, por ejemplo... pero bueno, es obvio ¿no?

ERIC RED

2009

100 Feet (guionista y director)

Una premisa muy inteligente da como resultado una de sus mejores películas. Famke Janssen (en una gran actuación) interpreta a una mujer recién liberada bajo fianza después de cumplir condena por matar a su marido golpeador (Michael Paré), en defensa

propia. Pero tiene la mala suerte de ser confinada a prisión domiciliaria, sin saber que su antiguo hogar está poseído por el violento fantasma del muerto. Hay un par de escenas antológicas.

2007

Carretera al infierno [The Hitcher] (guionista del original)

La remake de Hitcher- El Viajero. Tiene lo suyo aunque Red la odia. Sean Bean está muy bien y hay una vuelta de tuerca bastante original... Más allá de eso... hmmm.

2003

Carretera al infierno II [video] (sólo personajes)

Una secuela donde el guionista no tuvo nada que ver nos trae de nuevo a C. Thomas Howell. Trata de tener onda y está bien filmada (por Louis Mournau, un discípulo de Corman) pero las vueltas de tuerca son traídas de los pelos y el psicópata que interpreta Jake Busey es insoportable.

1996

Luna maldita [Bad Moon] (guionista y director)

Una de hombres lobo con Michael Pare y Mariel Hemingway. Tiene sus momentos pero no es de lo mejor de Red. Basada en un libro llamado Thor, donde todo era visto desde el punto de vista del perro de la familia.

Undertow [TV] (guionista y director)

Una premisa interesante (sólo hay tres actores y todo transcurre en una cabaña en medio del bosque, en tiempo real) da como resultado una peli interesante, aunque algo fallida —el acto 3 se vuelve inverosímil—. Igual hay buenas actuaciones de Charles Dance y Mía Sara.

1993

El último renegado [The Last Outlaw, TV] (guionista)

Un western duro con Mickey Rourke y Dermot Mulroney, del director de segunda unidad de la trilogía El Señor de los Anillos (The Lord of the Rings). Tiene la originalidad de ser bastante mala onda y realista. Y está bien filmado, pero le falta algo de onda.

1991

Cuerpos malditos [Body Parts] (guionista y director)

La segunda película de Red tiene una gran idea: un tipo (Jeff Fahey) pierde el brazo y recibe el de un asesino serial, que lentamente comienza a poseerlo. Fahey está bien, y hay buenas ideas, además de ser muy divertida.

1989

Testigo fatal [Blue Steel] (guionista)

Recontra espectacular películón policial con actuaciones muy, muy buenas de Jamie Lee Curtis — nunca estuvo mejor que acá — y Clancy Brown. Dirigida con toda la garra por Bigelow, acá más que nunca la mejor directora de acción del mundo.

1988

Cohen y Tate [Cohen & Tate] (guionista y director)

Muy buen policial de carretera con Roy Scheider y Adam Baldwin como dos asesinos a sueldo llevando a un niño testigo de un crimen a una reunión con la mafia. Mucho suspenso, bien escrita y filmada con rigor. Gran debut en la dirección de Red, con un buen uso estilo Peckinpah de la cámara lenta.

1987

Near Dark (guionista)

1986

Hitcher: El viajero [The Hitcher] (guionista)

Explosivo guión de Red, dirigido por Robert Harmon con garra y originalidad. Un joven (C. Thomas Howell) levanta a un psicópata en la ruta (Rutger Hauer, en uno de los papeles de su vida) que no sólo le hace la vida imposible sino que parece indestruible. Cuenta también con escenas de acción únicas, momentos que se te quedan pegados a la retina y una Jennifer Jason Leigh más hermosa que nunca. Obra maestra y doble programa perfecto con Near Dark.

Telephone [corto] (guionista y director)

1981

Gunmen's Blues [corto] (guionista y director)

LANCE HENRIKSEN

Filmografía seleccionada

2012

Bring Me the Head of Lance Henriksen

TRON: Uprising [TV]

2011

Monster Brawl

Una boludez clase B donde famosos monstruos del cine pelean en luchas onda catch. Si la premisa te suena bien, está decentemente realizada y vas a pasar un buen rato. Sino...

2010

The Avengers: Earth's Mightiest Heroes [TV]

The Lost Tribe

2009

Jennifer's Body

Transformers: Animated [TV]

Screamers: Asesinos cibernéticos 2 [video]

2008

Necessary Evil

Alone in the Dark II [video]

Secuela del film homónimo ya no dirigida por el infame Uwe Boll, y que es un poquito mejor que el otro. Si sos un completista de Lance mirala... ponele.

Appaloosa

Western dirigido y protagonizado por Ed Harris, con Viggo Mortensen. Henriksen está impresionante como un forajido que

Superman: Brainiac Attacks [video]

The Da Vinci Treasure

Otra de Asylum, esta vez robo a El Código Da Vinci. Bizarra como pocas, pero es graciosa, eh.

Cuando llama un extraño [When a Stranger Calls]

Remake de un film de los '70, acá Lance hace la voz de un psicópata que jode a una minita por teléfono. Del director de Con Air.

2005

Hellraiser: Hellworld [video]

Tarzán 2 [video]

2004

Starkweather

Alien vs. Predator

Secuela de ambos films, donde Henriksen encarna al creador del robot Bishop que interpreta en Aliens: El regreso y Alien 3. Él está muy bien, pero literalmente la peli se va a la B cuando lo matan. Igual tiene sus fans...

Modigliani

2003

Mimic: Sentinel [video]

Dream Warrior

2002

Antibody [video]

2000

Scream 3

Tercera parte de la saga dirigida por Wes Craven, bastante buena para ser la 3. Lance hace de un productor de cine. Medio que se la lleva de arriba, pero está bueno verlo en pelis con plata.

1999

Tarzán

acompaña a los protagonistas. Vale la pena por todo: las actuaciones, la trama, está bien filmada... Vamos los pibes.

Prairie Fever

Otro western, pero directo a DVD y protagonizado junto al ex Hércules televisivo Kevin Sorbo —sí, el que trajeron acá al Showcenter de Haedo a promocionar una peli—. Como siempre, Lance está bien aunque es de las que hizo “para pagar el alquiler”.

Pistol Whipped [video]

Una de Steven Seagal. Henriksen sale airoso como siempre, pero se nota que es de las que hizo “para pagar el alquiler”. Ahora, si querés verlos a él y Seagal juntos, dále para adelante. De las directo a DVD del karateca, es de las que más zafan. Igual es medio pelo, eh.

2007

Caminhos do Coração [TV]

¡Telenovela brasileña donde actúa Lance!

Bone Dry

Muy buen thriller coprotagonizado por Luke Goss como un tipo que es perseguido durante toda la película por Lance, sin que sepamos por qué hasta el final. Bien actuado, bien filmado, bien escrito. Una sorpresa. Y encima está editada en DVD acá.

Pumpkinhead: Ashes to Ashes

Pumpkinhead 3

Secuelas directo a DVD del film de Stan Winston, donde Lance aparece como el fantasma de su personaje original. Si quieren verlo en todas...

2006

Pirates of Treasure Island

Una bizarreada de Asylum (empresa yanqui que copia pelis mainstream y las saca directo a DVD) que chorea de la saga Piratas del Caribe. Básicamente, el film adapta La Isla del Tesoro y le agrega insectos gigantes y otras cosas sin sentido. Los efectos son clase Z pero increíblemente Lance está bien (!) como Long John Silver.

1996-1999

Millennium [TV]

Si sos fan del tipo, la serie te va a romper el coco. Desprendimiento de X Files —también creado por Chris Carter— donde interpreta a Frank Black, un detective con poderes psíquicos. Uno de los papeles de su vida, y la rompe.

1998

The Day Lincoln Was Shot [TV]

1997

No Contest II**Gunfighter's Moon**

Western dramático, donde Henriksen está muy, muy bien. Es uno de sus papeles favoritos y me contó que le encantaría hacer una secuela. En un mundo perfecto, Lance...

1996

Profile for Murder

1995

Pura energía [Powder]

Drama muy interesante dirigido por Victor Salva —el de Jeepers Creepers [2001]—, con muy buenas actuaciones de Lance, Jeff Goldblum y Sean Patrick Flannery.

Dead Man

El western de Jim Jarmusch. Lance tiene un papelito.

Rápida y mortal [The Quick and the Dead]

Homenaje a los spaghetti westerns, dirigida por Sam Raimi en su mejor momento. Un reparto explosivo —aún más para el día de hoy—: Gene Hackman, Sharon Stone, Russel Crowe, Leonardo Di Caprio... Lance no desentona y se roba sus escenas como un tirador canchero.

Spitfire

Ver en la filmografía de Tim Thomerson.

1994

El color de la noche [The Color of Night]

Extraño —y fallido— thriller de Richard Rush, con un reparto secundario que incluye a Lance, Lesley Ann Warren y otros. Los protagonistas son Bruce Willis y Jane March, y hacen un poco el ridículo. Tiene lo suyo por ser jugada pero hay momentos que dan risa.

Escape de Absolom [Escape from Absolom]

Peli de acción y ciencia ficción con Ray Liotta y Lance en un papel secundario. Dirigida por Martin Campbell —responsable de revivir dos (!) veces a James Bond—, es divertida si no pensás demasiado en la historia.

1993

El mejor amigo del hombre [Man's Best Friend]

Hay un perro asesino. También está Ally Sheedy. Si las querés ver todas... Ojo que al otro día te puede doler la cabeza por la resaca.

Cyborgs [Knights]

Bizarra película del director de Cyborg: El dragón invencible [Cyborg, 1989], donde Lance encarna al líder de un grupo de robots chupasangres en el futuro. Y pelea con Kris Kristofferson. Y tiene un brazo mecánico. Sí, no lo estoy inventando.

Operación cacería [Hard Target]

Películón de acción, debut de John Woo en Estados Unidos. Acá nuestro héroe es la némesis de Jean Claude Van Damme y realmente se roba la película. Encima está recontra re bien filmada. Todo a favor.

Masacre: La hora de matar [The Outfit]**Super Mario Bros.****Fuerza excesiva** [Excessive Force]

1992

Delta Heat

Una sorpresa: Lance es un detective manco y con un garfio que investiga una serie de crímenes junto a Anthony Edwards (Goo-

se, de Top Gun). El humor funciona, la trama está buena, está decentemente filmada y es muy original. Búsquenla que los va a sorprender.

Jennifer 8

Muy buen thriller con Andy García y Uma Thurman. Lance es el compañero del policía interpretado por Andy. Durante el rodaje se hicieron amigos.

Alien 3

Seguro ya la vieron y sino, vale la pena. El primer film de David Fincher no es perfecto pero sí bastante original y zarpado visualmente. Lance hace de Bishop de nuevo, y de otra copia del robot.

1991

Reason for Living: The Jill Ireland Story [TV]

A Sangre Fría [Stone Cold]

Películón estilo ochentoso donde Henriksen se lleva todos los premios como líder de una pandilla de motociclistas. Las escenas de acción son espectaculares. La historia... hmmm, te la debo.

El péndulo de la muerte [The Pit and the Pendulum]

Adaptación de Stuart Gordon (director de Re-Animator) del cuento de Poe. Lance la descose como Torquemada. Después es bastante absurda pero igual muy divertida y bien filmada.

1989

Un rostro sin pasado [Johnny Handsome]

Una de Walter Hill con Mickey Rourke. No es la mejor del director, pero el reparto es espectacular: Lance, Morgan Freeman, Forest Whitaker y Elen Barkin. Todos están súper, aunque el guión es medio pelo.

Hit List

Policial de William Lustig y una de sus películas más impersonales como realizador. Igualmente es entretenida si no le pedís más que eso. La protagoniza Jean Michael Vincent —el de Lobo del Aire (Airwolf)— y Lance es un asesino de la mafia.

1988

Survival Quest

Extraña peli de acción del director de la serie *Phantasm*, Don Coscarelli. Gran papel para Lance, véanla si la consiguen.

Pacto de Sangre [Pumpkinhead]

Un clásico de culto con todas las letras, dirigido por el genio de los efectos especiales, Stan Winston. Henriksen encarna a un sufrido padre que invoca a un demonio ancestral para vengar la muerte de su hijo. Original y muy bien hecho, uno de los grandes films de terror de los '80.

1987

Near Dark

1986

Aliens: El regreso [Aliens]

Bueh, si no la vieron búsquenla ya.

1985

Al filo de la sospecha [Jagged Edge]

1984

Terminator

El clásico de Cameron. Lance hace del compañero del policía interpretado por Paul Winsfield, pero el papel de Terminator originalmente fue escrito para él por el director, y hasta hay un afiche de prueba con su cara.

1983

Capricornio Uno [Capricorn One]

1981

Piraña II: La amenaza voladora [Piranha II: The Spawning]

La primera peli de Cameron. Bah, la mitad de la primera ponele porque no la terminó. La historia del por qué da para otro libro entero, pero Lance se destaca como el sheriff ex marido de la protagonista (Tricia O'Neill). Increíblemente, está bien actuada para lo estúpida que es.

1978

La Profecía II [Damien: Omen II]

1977

Encuentros cercanos del tercer tipo [Close Encounters of the Third Kind]

Sí, la peli de Spielberg. Si no te acordás de Lance es porque todas sus escenas (que eran junto a Francois Truffaut) fueron eliminadas del corte final.

1976

Network: Poder que mata [Network]

Acá tiene un papelito. Igual véanla porque es un películón.

1975

Tarde de perros [Dog Day Afternoon]

¿A que ni se acordaban que Lance es el yuta que tiene que llevar a Pacino al aeropuerto al final? Sí, es él y aparece bocha en el tercer acto del film.

TIM THOMERSON

2012

Bring Me the Head of Lance Henriksen

Ésto tiene pinta de ser un delirio muy interesante, ojalá que Mardel la traiga el año que viene, ¿no?

2011

Shameless [TV]

Tim tiene un papelito en ésta versión yanqui de la popular serie de TV británica. La verdad, es bastante divertida y llena de buenas actuaciones. Ojo, el tipo aparece poco, pero la serie la protagoniza William H. Macy, que la rompe.

2009-2010

Late Show with David Letterman [TV]

2008

Wicked Lake

2006

Evil Bong

Una peli dirigida por Charles Band (capo de la productora Full Moon), donde Tim vuelve a encarnar a su personaje clásico de la saga Trancers, Jack Deth. Es bastante low fi pero divertida para ver fumado... si la ven entenderán por qué. Actúa Thomas Chong, del dúo Cheech & Chong.

Sasquatch Mountain

2004

Paparazzi

2003

Air Marshal

2002-2003

***Days of Our Lives* [TV]**

2001

Gangland

Una bizarreada interesante, aunque bastante clase B y con momentos muy estúpidos. Pero tiene a favor contar con Vincent Klyn, el villano de Cyborg de Albert Pyun, y con otros actores "pyunescos" como el mismo Tim o Sasha Mitchell —que tiene una de las muertes más graciosas de la historia del cine—. Ojo, Tim no aperece mucho, y el villano de Klyn no está a la altura del de Cyborg, pero para un sábado a la tarde con calor y birrita sale como por un tubo.

1999

***Sabrina, La Bruja Adolescente* [TV]**

1998-1999

***Los siete magníficos* [TV]**

1998

Ally McBeal [TV]**Pánico y locura en Las Vegas** [*Fear and Loathing in Las Vegas*]

Sí, es la de Terry Gilliam, la misma que estuvo por dirigir Alex Cox. La de Johnny Depp y del Toro. Bueno, Thomerson sale un minuto o algo así. Igual es buena, eso sí. No es lo mejor de Gilliam pero siempre es copado ver sus encuadres delirantes.

1997

Lois y Clark: Las nuevas aventuras de Superman [*Lois & Clark: The New Adventures of Superman*, TV]

1996-1997

Xena: La princesa guerrera [*Xena: Warrior Princess*, TV]

Tim tenía un papel como Meleager the Mighty, y aparecía cada tanto en ésta popular serie nerd producida por Sam Raimi.

1996

American Yakuza 2 [TV]**Nemesis III: Prey Harder**

Segunda —y bastante innecesaria— secuela de la peli de Pyun, también escrita y dirigida por él. Tim vuelve a encarnar a otro Farnsworth... la historia, te la debo. Igual el tipo sale airoso actuando. Uf. Mucho kickboxing entre las rocas y bajo presupuesto con una chica musculosa con rastas.

1995

Heatseeker

Otra de kickboxing futurista de Pyun, donde un humano lucha con chabones con partes metálicas en un match distópico. Tim es uno de los malos, con pelo rojo. Si quieren verlas todas, acá está.

Walker, Texas Ranger [TV]**Spitfire**

Una de espías, donde también está Henriksen (no la comenté en su filmografía para comentarla acá). Lance es un agente secreto tipo Bond, y su hija gimnasta lo ayuda en sus aventuras... La mala

es Sarah Douglas, de Superman 2. Tim aparece bastante y tiene un rol divertido. La peli entretiene, si la ves con tu sobrinito de 10 como excusa.

1994

Trancers 5: Sudden Deth

Otra más (y van) de la saga Trancers. Esta ya es medio cualquiera, pero siempre es copado ver a Tim haciendo de Jack Deth, el detective del futuro. Es uno de sus mejores roles y se nota que ama interpretarlo.

Hong Kong 97

The Westerner

Trancers 4: Jack of Swords [video]

Tercera secuela de Trancers. Simpática, aunque ya no está Helen Hunt.

1993

Dollman vs. Demonic Toys

Absurda secuela de dos (!) pelis de la Full Moon. Es cualquiera y encima dura tipo 65 minutos incluyendo los títulos. La chica de Bad Channels (encogida) y Brick Bardo (Tim) luchan contra los juguetes malignos de la peli Demonic Toys. Si la ves, agárrate, pero por lo menos es corta.

Knights

1992

Nemesis

Quizás la mejor peli de Pyun, con Oliver Grunner como un cazador de cyborgs en el futuro. Tim es el líder de los cyborgs y tiene una pelea final antológica. Una especie de Blade Runner clase B con kickboxing.

La cosecha [The Harvest]

Interesante thriller protagonizado por Miguel Ferrer y Leilani Sarelle (su mujer, y novia lesbiana de Sharon Stone en Bajos Instintos de Verhoeven). Tim aparece bastante y está bien. La peli es dispar pero tiene mucho a su favor.

Trancers III

¿Hace falta que lo explique? Otra más. Sí, es divertida. Y ya.

Bad Channels

Acá Tim aparece haciendo de Brick Bardo, su personaje de Dollman, en un cameo. La peli es divertida y tiene música de Blue Oyster Cult.

Eddie Presley

Extrañísimo film de Jeff Burr —director de pelis de terror como La Matanza de Texas III— acerca de Eddie (Duane Whitaker, uno de los tipos que viola a Ving Rhames en Tiempos Violentos), un imitador de Elvis venido a menos. De tono agridulce, tiene algún punto en común con El Último Elvis de Bo por razones obvias. Tim tiene un papelito y también aparece Tarantino (!!).

1991

Dollman

Cinta clase B de acción dirigida por Pyun con Tim como una especie de Jack Deth encogido. Bastante divertida. El malo es Jackie Earl Haley, ahora nuevamente famoso por ser el Roschach de Watchmen, y el Freddy de la innecesaria nueva Pesadilla en lo Profundo de la Noche.

Trancers II

La secuela. Casi tan divertida como la original, así que si ésa les gustó, ésta es para ustedes. Y la primera es un hit, así que... ya saben.

1990

Air America

Una de las pelis más mainstream de Tim, con Mel Gibson y Robert Downey Jr. Se trata de una comedia de acción divertida y bien actuada si no esperás que te rompa la cabeza.

Vietnam, Texas

1989

Luz de luna [TV]

¿Quién es Harry Crumb? [Who's Harry Crumb]

1988

***The Incredible Hulk Returns* [TV]**

Cherry 2000

Muy entretenido opus de ciencia ficción estilo Mad Max, con una pelirroja Melanie Griffith como una mercenaria futurista. Bastante delirante, verla te da nostalgia: ya no se hacen films así. Tim tiene un papel divertidísimo.

1987

Near Dark

1986

***Águila de Acero* [Iron Eagle]**

¿No se acuerdan de ésta? Tim es el padre piloto de un adolescente canchero que cae preso en Medio Oriente, entonces el pibe se roba un jet y va a rescatarlo escuchando rock. Cualquiera, pero divertida.

1985

Zone Troopers

Trancers

Hit total de ciencia ficción clase B donde Tim la rompe haciendo de Jack Deth, un detective futurista. Posiblemente la mejor película dirigida por Charles Band. También actúa Helen Hunt, que años más tarde ganaría el Oscar por Mejor Imposible [As Good as It Gets, 1995]... La historia es absurdísima pero a fuerza de carisma y diversión los actores la hacen funcionar.

1984

***El taxista caradura* [Rhinestone]**

Bofe. Un intento de comedia con Stallone y la cantante country Dolly Parton, del director de la saga Porky's. Si la ven, agárrense fuerte. Ese dolor en su cabeza pueden ser las neuronas muriendo mientras la miran.

1983

***Clave: Omega* [The Osterman Weekend]**

La última película de Sam Peckinpah, una de espías con Rutger Hauer y Meg Foster. La historia es bastante confusa pero las esce-

nas de acción la hacen valer la pena. Tim tiene un papelito como motoquero.

1980

Fade to Black

1978

Starsky y Hutch [TV]

1975

Mannix [TV]

BILL PAXTON

2012

Hatfields & McCoys [TV]

Shanghai Calling

2011

Il Tatto [corto, director]

Haywire

2006-2011

Big Love [TV]

2004

Thunderbirds

Adaptación de la serie de TV de muñequitos. Es para chicos, pero divertida.

2003

Spy Kids 3-D: Game Over

2002

Spy Kids 2

2001

Las manos del Diablo [Frailty]

Muy buena cinta de suspenso dirigida y coprotagonizada por Bill. Matthew McCounaghey y Powers Boothe completan el reparto y la historia es lo más: un padre demente y fanático religioso lleva a sus hijos en sus cacerías de “demonios”, o sea gente normal que el tipo dice que son “poseídos”. Contar más es arruinar la sorpresa. Un hit.

2000

Límite vertical [Vertical Limit]

U-571

Peli de submarinos bastante decente con un reparto bastante zarpado que incluye a Bill (está bien), Harvey Keitel (capo), Matthew McCounaghey, Bon Jovi (!) y varios más, dirigida por Jonathan Mostow —un especialista en pelis de acción—.

1998

Joe, el gran gorila [Mighty Joe Young]

Remake de una película de los '50, con Paxton y Charlize Theron. Los efectos del mono están buenos. La historia es medio lo mismo de siempre. Igual es entretenida si no le pedís mucho.

Un plan simple [A Simple Plan]

Buen film de suspenso de Sam Raimi, con ecos de Fargo (1996) de los Coen. Bill tiene un papel dramático (uno de los mejores de su carrera) y protagoniza junto a Bridget Fonda y Billy Bob Thornton. Bastante hitchcockiana.

1997

Titanic

La de Cameron, Bill aparece al comienzo y al final.

1996

Twister

Film catástrofe de súper presupuesto donde Bill y Helen Hunt se dedican a “cazar tornados”. Con unos efectos visuales de la hos-

tía, fue el segundo film dirigido por el director de fotografía Jan De Bont, justo después de *Máxima velocidad* [*Speed*, 1994], cuando el tipo apuntaba a tener una carrera decente.

1995

La última cena [*The Last Supper*]

Apolo 13

Acá hace de uno de los astronautas que viaja al espacio junto a Tom Hanks. ¿Vieron el que no era Kevin Bacon? Bueno, ése.

Frank & Jesse

Biopic sobre los hermanos —y forajidos— Frank y Jesse James, protagonizada junto a Rob Lowe. Se trata de un buen western, con sorprendentes interpretaciones de Lowe y Paxton.

1994

Mentiras verdaderas [*True Lies*]

Comedia de acción de James Cameron con Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis. Paxton se luce haciendo de un cobarde mentiroso, y tiene un par de grandes momentos, como cuando se mea encima frente a Arnold.

Future Shock

1993

Tombstone: La Leyenda de Wyatt Earp [*Tombstone*]

Bill es uno de los hermanos Earp, en la versión protagonizada por Kurt Russell (el mismo año hubo una con Kevin Costner). Un western lleno de acción dirigido por George P. Cosmatos, el mismo de *Cobra* [1986].

Cuentos de la Cripta [*Tales From the Crypt*, TV]

Boxing Helena

La primera película dirigida por Jennifer, hija de David Lynch. La chica tenía 23 años y le salió cualquier cosa. Bill hace del novio de Sherilynn Fenn, una preciosura secuestrada por un doctor demente (Julian Sands, en una actuación por lo menos bizarra). Paxton y Fenn hacen lo que pueden, pero...

1992

The Vagrant

Una curiosidad. Thriller paranoico con toques de terror, donde Bill es acechado por un vagabundo demente. No es perfecta pero vale la pena para verlo en un papel diferente a los que nos tiene acostumbrados.

***Un paso en falso* [One False Move]**

Películón de suspenso dirigido por Carl Franklin. Filmado de la hostia, con un climax espectacular. ¿Les dije que la vean? Bill hace de un sheriff algo lento pero con bastante corazón que tiene que enfrentar a un trío de ladrones comandado por Billy Bob Thornton, que también la escribió.

1991

The Dark Backward

Comedia negra completamente delirante con Judd Nelson y Bill. Algo fallida pero con un tratamiento visual muy grosso. Vale la pena como experiencia, y tiene sus fans.

1990

***Depredador 2* [Predator 2]**

La secuela de la de Arnold. Bill hace de un poli canchero que se curte a María Conchita Alonso. Muy bien filmada.

Navy Seals

Una de milicos dirigida por el grosso Lewis Teague. Es bastante derechista, pero tiene un repartazo donde Michael Biehn se luce. Charlie Sheen hace lo de siempre y Bill tiene un papel secundario simpático. Recontra bien filmada... pero es propaganda bastante asquerosa.

***Código azul* [Blue Heat]**

Interesante policial con un gran reparto que incluye a Bill, Brian Dennehy, Joe Pantoliano y Jeff Fahey. Mucha química entre los actores y una dirección firme del especialista John McKenzie.

Brain Dead

1987

Near Dark

1986

División Miami [Miami Vice, TV]

Aliens: El regreso [Aliens]

Uno de sus mejores papeles, junto a Near Dark. El muchacho es el bromista del grupo, y tiene una escena antológica involucrando a Bishop (Lance Henriksen) y un cuchillo.

Commando

1984

Terminator [The Terminator]

Bill es uno de los punks que aparecen casi al comienzo de la película, en la famosa escena en que Arnold aparece desnudo apenas llegado del futuro.

Calles de fuego [Streets of Fire]

Películón total de Walter Hill. Bill tiene un papelito secundario. Para saber más sobre ella busquen en mi libro Cult People 2, jeje.

1983

Mortuary

1981

El pelotón chiflado [Stripes]

1975

Crazy Mama

JENETTE GOLDSTEIN

2012

Under the Hollywood Sign

2010

Medium [TV]

2008

Autopsy

2004

24 [TV]

2003

Duplex

Comedia de Danny De Vito con Drew Barrymore y Mathhew Modine. Está lejos de ser su mejor peli. Jenette aparece poco.

2002

Clockstoppers

Entretenido film de ciencia ficción para chicos, donde Michael Biehn hace de malo. Si querés ver otra peli con Biehn y Jenette, dale. Está OK.

2001

Six Feet Under [TV]

1999

Smut

1998

Pánico y locura en Las Vegas [Fear and Loathing in Las Vegas]

1997

Titanic

Aquí Goldtsein tiene un cameo como una madre irlandesa, pasajera del tristemente célebre barco gigante.

1991

MacGyver [TV]

Terminator 2 [Terminator 2: Judgment Day]

Jenette tiene un papel muy divertido como Janelle Voight, madre adoptiva de John Connor, y también hace del T-1000. Hay una escena antológica con ella, si se fijan sabrán cuál.

1989

Arma mortal 2 [*Lethal Weapon 2*]

1987

Near Dark

1986

Aliens: El regreso [*Aliens*]

ADRIAN PASDAR

2011-2013

The Lying Game [TV]

2012

Ultimate Spider-Man [TV]

2011

Castle [TV]

2010

Iron Man [TV]

Adrian hace la voz de Tony Stark en los dibujos... Robert Downey Jr. debía ser más caro.

Black Panther [TV]

2006-2010

Héroes [*Heroes*, TV]

2005

Amas de casa desesperadas [*Desperate Housewives*, TV]

1996-1997

Profit [TV]

1997

Feds [TV]

Blood Trail

1994

The Last Good Time

1993

Carlito's Way

Acá Pasdar tiene un papelito como el hijo del capomafia que tiene amenazado a Sean Penn. Su escena con Pacino y Penn en un bote es espectacular.

1990

Torn Apart

Vital Signs

Extraña comedia dramática con Pasdar y Diane Lane... ¡y Norma Aleandro! Es entretenida y ya.

1989

Cookie

1987

Near Dark

1986

Top Gun

Adrian es uno de los pilotos que aparece de fondo y cada tanto tiene un diálogo. Pero ahí está.

JENNY WRIGHT

1998

Enchanted

1992

El hombre del jardín [The Lawnmower Man]

Una adaptación de Stephen King llena de efectos visuales que para la época eran lo más. Están Pierce Brosnan (bastante bien) y Jeff Fahey (algo insportable haciendo de nabo). Jenny la rompe como la vecina calentona de Fahey. Véanla sólo por ella.

1991

Queens Logic

Comedia dramática romántica. Tiene sus momentos.

1990

Demasiado jóvenes para morir [Young Guns II]

Secuela de la peli sobre Billy the Kid con Emilio Estevez. Jenny hace de Jane, una prostituta pelirroja... y está espectacular. Esta mina merecía el Oscar... un mundo injusto, gente.

1989

Lecturas diabólicas [I, Madman]

Interesante film de terror dirigido por Tibor Tacacks —el mismo de *The Gate: La entrada maldita* [The Gate, 1987]— con Jenny como una bibliotecaria acechada por el psicópata de la novela que está leyendo...

1988

La guerra del chocolate [The Chocolate War]

Una sorpresa. Comedia dramática dirigida por el actor Keith Gordon. Extraña y única, contar más es arruinar la sorpresa, así que búsquela.

1987

Near Dark

1986

Fuera de límites [Out of Bounds]

1985

El primer año del resto de nuestras vidas [St. Elmo's Fire]

1982

El mundo según Garp [*The World According to Garp*]

Pink Floyd: The Wall

ADAM GREENBERG

Filmografía seleccionada

2008

Terror a bordo [*Snakes on a Plane*]

2002

Santa Claus 2 (director de fotografía)

Daño colateral [*Collateral Damage*]

1999

Inspector Gadget (director de fotografía)

1998

Una pareja explosiva [*Rush Hour*]

Esfera [*Sphere*]

1996

Eraser

1995

El primer caballero [*First Knight*]

1994

Junior

1993

Dave, presidente por un día [*Dave*]

1992

Juguetes [*Toys*]

Cambio de hábito [*Sister Act*]

1991

Terminator 2 [*Terminator 2: Judgement Day*]

1990

Ghost: La sombra del amor [*Ghost*]

1989

Socios y sabuesos [*Turner & Hooch*]

1988

Misión aliens [*Alien Nation*]

1987

Near Dark

La Bamba

Wisdom

1986

Fuerte Apache: El Bronx [*Fort Apache: The Bronx*]

Águila de acero [*Iron Eagle*]

1984

Terminator [*The Terminator*]

1983

Sababa

1982

El último americano virgen [*The Last American Virgin*]

Safari 3000

Paradise

1981

Yisraelim Matzhikim

1980

Seed of Innocence

1979

Lemon Popsicle 2

1978

*Lemon Popsicle
Belfer*

1977

*Mivtsa Yonatan
Warhead*

1970

42:6 - Ben Gurion

1969

Lifnei Maher



EL FINAL ORIGINAL

Aquí está el polémico final original del film, traducido directo desde el guión de Bigelow y Red. Aunque es casi idéntico al de la película terminada, presenta una pequeña y sorprendente vuelta de tuerca... que de todas formas seguramente hubiera sido eliminada del montaje final, en caso de haber sido filmada.

¿Por qué? Considerando la escena anterior, el problema planteado tendría una resolución muy simple. Sin embargo, podemos comprender la intención de los guionistas de terminar el film con algún toquecito un poco más oscuro y sin un final tan "feliz" como el que tuvo el corte final. Sin más, aquí lo tienen:

LA PANTALLA VA HACIENDO UN LENTO FADE A NEGRO HASTA QUE QUEDA COMPLETAMENTE A OSCURAS.

NEGRO ABSOLUTO.

EXT. GRANJA DE LOS COLTON - DÍA

Una pared de luz ilumina los pastorales al amanecer.

Varios animales corren libremente.

También varios perros.

Caleb camina a través del campo, llevando a Mae del brazo.

Ella comienza a sonreír.
Mirando a su alrededor.
Oliendo el aire fresco.
Observando la granja iluminada por la luz del sol.
Caleb la abraza.
Sabe cómo se siente.

CALEB

Bastante lindo, ¿no?

Sus ojos se encuentran.
Y sus labios.
Un abrazo de enamorados.
Largo y cálido.
La granja se ve pequeña, muy al fondo. La puerta de adelante se abre. Se trata de una niña sonriente. Es Sarah, que corre feliz a abrazar a su hermano.
Debajo del brillo del sol sobre un cielo azulado.
De repente, grita.
Y corre hacia la oscuridad protectora de la casa.
Mirando el humo que comenzaba a salir de la piel de su brazo.

FADE OUT



CARRETERA AL INFIERNO

LA HISTORIA DETRAS DE NEAR DARK

Como bien señala Nicanor Loreti, el autor de este libro, *Near Dark* o *Cuando cae la oscuridad*, es una de las mejores películas de vampiros de la historia del cine, de las más influyentes y originales. Mucho de eso tiene que ver la magistral mezcla de géneros conjurada por su directora, Kathryn Bigelow, y su coguionista, Eric Red, que lograron incorporar elementos del western a una oscura historia de amor, seducción y vampirismo.

Tras un fuerte trabajo de documentación y una serie de entrevistas realizadas a varios de los responsables de la película, *Carretera al Infierno* vuelve a recorrer el camino que llevó a la construcción de un verdadero film de culto.

Con el afiebrado conocimiento y la urgente inquietud del apasionado, Loreti indaga en el jugoso detrás de escena de uno de los mejores largometrajes de Bigelow, una de las cineastas contemporáneas más interesantes, cuya *Vidas al límite* abrió el 23º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.



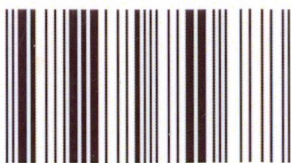
27 FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE DE
MAR DEL PLATA



libros
fantásticos

www.fanediciones.com.ar

ISBN 978-987-27506-8-8



CARRETERA