

La mirada cinéfila

La modernización de la crítica
en la revista *Tiempo de Cine*

Daniela Kozak

La mirada cinéfila propone un recorrido por *Tiempo de Cine*, la revista editada por el Cine Club Núcleo entre 1960 y 1968. En la huella de *Cinema Nuovo* y *Cahiers du Cinéma*, la revista de Núcleo salió en un momento en el que la crítica de cine no tenía el mismo estatus que la crítica de otras artes, y en sus páginas se vislumbra la aparición de un nuevo modelo de crítico profesional.

Daniela Kozak analiza el lugar de *Tiempo de Cine* en la profesionalización de la crítica en la Argentina, considerando tanto la influencia internacional como los procesos de modernización local. El libro reconstruye la historia de la revista, revisa sus secciones y ejes temáticos, y propone una lectura sobre su rol en el campo cinematográfico de la época. *Tiempo de Cine* se propuso aglutinar a los sectores renovadores de los sesenta y, al hacerlo, trascendió la función de criticar películas para construir un programa generacional.

La mirada cinéfila captura ese momento ejemplar cuyas huellas podrán rastrearse luego en el surgimiento del nuevo cine y de la nueva crítica de los años noventa. El libro proporciona el retrato de un momento histórico y sienta las bases para descifrar el paisaje de nuestro cine más contemporáneo.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
MAR DEL PLATA



Daniela Kozak

La mirada cinéfila

28 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA



La mirada cinéfila

La modernización de la crítica
en la revista *Tiempo de Cine*

Daniela Kozak

Prólogo de David Oubiña

mardelplatafilmfest.com



28 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA



La mirada cinéfila



Daniela Kozak

■ La mirada cinéfila

La modernización de la crítica en
la revista *Tiempo de Cine*

Prólogo de David Oubiña

■ Índice

1. Capítulo 1
Título del capítulo 1 15

2. Capítulo 2
Título del capítulo 1 15

3. Capítulo 3
Título del capítulo 1 15

4. Capítulo 4
Título del capítulo 1 15

5. Capítulo 5
Título del capítulo 1 15

6. Capítulo 6
Título del capítulo 1 15

■ Título en una línea

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar, hendrerit id, lorem. Maecenas nec odio et ante tincidunt tempus. Donec vitae sapien ut libero venenatis faucibus. Nullam quis ante. Etiam sit amet orci eget eros faucibus tincidunt. Duis leo. Sed fringilla mauris sit amet nibh. Donec sodales sagittis magna. Sed consequat, leo eget bibendum sodales, augue velit cursus nunc, ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur

ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar, hendrerit id, lorem. Maecenas nec odio et ante tincidunt tempus.

■ Subtítulo

Donec vitae sapien ut libero venenatis faucibus. Nullam quis ante. Etiam sit amet orci eget eros faucibus tincidunt. Duis leo. Sed fringilla mauris sit amet nibh. Donec sodales sagittis magna. Sed consequat, leo eget bibendum sodales, augue velit cursus nunc, dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar, hendrerit id, lorem. Maecenas nec odio et ante tincidunt tempus. Donec vitae sapien ut libero venenatis faucibus. Nullam quis ante. Etiam sit amet orci eget eros faucibus tincidunt. Duis leo. Sed fringilla mauris sit amet

nibh. Donec sodales sagittis magna. Sed consequat, leo eget bibendum sodales, augue velit cursus nunc, dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar, hendrerit id, lorem. Maecenas nec odio et ante tincidunt tempus. Donec vitae sapien ut libero venenatis faucibus. Nullam quis ante. Etiam sit amet orci eget eros faucibus tincidunt. Duis leo. Sed fringilla mauris sit amet nibh. Donec sodales sagittis magna. Sed consequat, leo eget bibendum sodales, augue velit cursus nunc, dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam

■ Bibliografía

CARVER, Raymond. De qué hablamos cuando hablamos de amor.
7a Ed. Barcelona: Anagrama 2001, 157 p. ISBN 84-8907-90.

CARVER, Raymond. De qué hablamos cuando hablamos de amor.
7a Ed. Barcelona: Anagrama 2001, 157 p. ISBN 84-8907-90.

CARVER, Raymond. De qué hablamos cuando hablamos de amor.
7a Ed. Barcelona: Anagrama 2001, 157 p. ISBN 84-8907-90.

CARVER, Raymond. De qué hablamos cuando hablamos de amor.
7a Ed. Barcelona: Anagrama 2001, 157 p. ISBN 84-8907-90.

CARVER, Raymond. De qué hablamos cuando hablamos de amor.
7a Ed. Barcelona: Anagrama 2001, 157 p. ISBN 84-8907-90.

CARVER, Raymond. De qué hablamos cuando hablamos de amor.
7a Ed. Barcelona: Anagrama 2001, 157 p. ISBN 84-8907-90.

CARVER, Raymond. De qué hablamos cuando hablamos de amor.
7a Ed. Barcelona: Anagrama 2001, 157 p. ISBN 84-8907-90.

CARVER, Raymond. De qué hablamos cuando hablamos de amor.
7a Ed. Barcelona: Anagrama 2001, 157 p. ISBN 84-8907-90.

CARVER, Raymond. De qué hablamos cuando hablamos de amor.
7a Ed. Barcelona: Anagrama 2001, 157 p. ISBN 84-8907-90.

CARVER, Raymond. De qué hablamos cuando hablamos de amor.
7a Ed. Barcelona: Anagrama 2001, 157 p. ISBN 84-8907-90.

CARVER, Raymond. De qué hablamos cuando hablamos de amor.
7a Ed. Barcelona: Anagrama 2001, 157 p. ISBN 84-8907-90.

CARVER, Raymond. De qué hablamos cuando hablamos de amor.
7a Ed. Barcelona: Anagrama 2001, 157 p. ISBN 84-8907-90.

CARVER, Raymond. De qué hablamos cuando hablamos de amor.
7a Ed. Barcelona: Anagrama 2001, 157 p. ISBN 84-8907-90.

CARVER, Raymond. De qué hablamos cuando hablamos de amor.
7a Ed. Barcelona: Anagrama 2001, 157 p. ISBN 84-8907-90.

CARVER, Raymond. De qué hablamos cuando hablamos de amor.
7a Ed. Barcelona: Anagrama 2001, 157 p. ISBN 84-8907-90.

CARVER, Raymond. De qué hablamos cuando hablamos de amor.
7a Ed. Barcelona: Anagrama 2001, 157 p. ISBN 84-8907-90.